

ВНОВЬ ЗАНАВЕС РАЗДВИГАЕТСЯ...

Сегодня в Челябинском театре
оперы и балета
имени М. И. Глинки —
открытие сезона

Осталось позади необыкновенно жаркое лето. Надвинулись осенние холода, а в театрах, напротив, начинается самая горячая пора — открывается новый театральный сезон.

Оперному театру исполняется двадцать пять лет. Возраст для театра небольшой. Ведь еще выходят на сцену те, кто в сентябре 1956 года участвовал в первых спектаклях. Тогда это были юные артисты — выпускники консерваторий, а ныне это наши уважаемые ветераны, сохранившие творческую свежесть и увлеченность, любовь к своему театру, к ставшему им родным Челябинску.

Многое было за двадцать пять лет. Была одержимость первых лет, когда все создавалось впервые, когда любой спектакль становился событием для его участников и для зрителей. Приходили опыт, мастерство, определялись лицо театра, его стиль, традиции.

На этом пути были яркие удаchy и спектакли, не оставившие следа в памяти. В труппу вступали молодые артисты оперы и балета, маялись и художественное руководство. Но то главное, что было заложено основателями театра двадцать пять лет назад, жило и с большим или меньшим успехом сохраняется по сей день.

Оперное и балетное искусство по самой своей сути — искусство жизнеутверждающее и оптимистическое даже тогда, когда оно рассказывает о человеческой трагедии. Музыкальный театр всегда воспекает негласные человеческие ценности: любовь, величие духа, патриотизм, самоотверженность, героизм, красоту жизни. Этому посвящена вся классика, начиная от Моцарта и Глинки, этим исполнены и лучшие современные создания.

И как необходимо сегодня нести людям веру в человека, веру в будущее, веру в торжество светлых и бессмертных идеалов!

Мы стараемся включать в наш репертуар такие произведения, которые служат этой благородной цели.

В афише 26-го сезона — спектакли, заслужившие популярность у наших зрителей. Это «Хованщина», «Пиковая дама», «Свадьба Фигаро», «Аида», «Лебединое озеро», «Спартак» и другие. В самом конце предыдущего сезона мы показали челябинцам новую постановку «Севильского цирюльника», тепло встреченную зрителями.

Первой премьерой нового сезона станет балет выдающегося советского композитора Тихона Хренникова «Гусарская баллада». Постановщик спектакля, главный балетмейстер Куйбышевского театра оперы и балета Игорь Чернышев, ставит балет жизнерадостный, темпераментный. Остроумие и иррационально сочетаются в нем с героическими мотивами. Вместе с балетмейстером этот балет готовят главный дирижер театра Н. Е. Чунихин и художник Н. Т. Хренникова. В главных ролях выступают С. Калейник, О. Панчезина, А. Мунтагиров, заслуженный артист РСФСР Е. Попов.

Оперная труппа работает над впервые ставящимся на нашей сцене «Любовным напитком» Г. Доницетти. Оперы этого выдающегося итальянского композитора-классика вообще еще не пели на челябинской сцене. Нас привлекают в этом сочинении его глубокая народность, бесконечная мелодичность и певучесть, новизна музыкальных и сценических задач, которые ставит автор перед артистами. В этом спектакле участвуют

заслуженные артисты РСФСР Н. Нефедова и В. Гриченко, солисты С. Вульф, А. Щендилова, В. Коростин, В. Марченко, П. Солицев, А. Беркович, Ю. Морозов, Н. Суриков и др. «Любовный напиток» как бы продолжает линию классических опер-комедий на сцене театра: «Проданной невесты», «Свадьбы Фигаро», «Севильского цирюльника».

Другая, бесспорно, основная линия нашего оперного репертуара — монументальная русская классика. Ее представит «Русалка» А. Даргомыжского, работа над которой уже началась. Эту оперу готовит главный дирижер Н. Е. Чунихин, режиссер Б. Н. Аксенов и художник Е. Г. Чемодуров — признанный мастер больших эпических полотен, в чем могли убедиться челябинцы по его последним работам на нашей сцене — «Хованщине», «Пиковой даме», «Аида».

«Русалка» должна стать первой премьерой 1982 года. Но до этого мы покажем новый спектакль нашей детворе, о котором мы никогда не забываем. В дни зимних каникул на огромной сцене Дворца спорта ребята увидят «Золушку» А. Спадавеккиа — поэтичную и веселую. Ее сюжет и музыка напомнят нам о знаменитом фильме, которым увлеклись еще в детстве наши и мамы (а может быть, и бабушки) нынешних юных зрителей. Ведь и в том фильме звучала музыка Спадавеккиа.

Важная и увлекательная сторона нашего труда — поиски новых сочинений для репертуара. У нас возрождается творческая связь с нашим старым другом — композитором Г. Шантырем. Мы намерены работать совместно с талантливым А. Хомяновым, интересным автором детских и юношеских опер Б. Терентьевым и другими. Обращаем мы внимание и на сочинения композиторов братских союзных республик. Сейчас трудно сказать, что и когда увидит свет рампы. Ведь нашему театру вскоре предстоит серьезная реконструкция, чтобы его прекрасное здание-дворец обновилось, а сценическая техника стала еще совершеннее и современнее.

Открывается новый сезон. Радостно, что на сцену выйдут наши ветераны, всю жизнь отдавшие музыкальному искусству, радостно, что в расцвете сил находятся артисты «среднего поколения» и еще более радует нас, что труппа стала активно пополняться молодыми способными артистами оперы и балета, на которых мы возлагаем большие надежды.

Хочется, чтобы этим радостным волнением прониклись и наши зрители. Мы хотим более тесных контактов с ними. Для этого мы задумали много новых и, как нам кажется, интересных форм общения. Это и школьные абонементы с рассказами о музыкальном театре, спектаклях и артистах, и абонементы студенческие, постоянные циклы по радио и телевидению и многое другое.

Двадцать пять — это еще молодость. Но это уже и зрелость. Велика наша ответственность перед народом, перед искусством, которое мы должны нести народу. И для нас двадцатипятилетие — это не только праздник, но и стимул для новых поисков, новых свершений.

Г. МИАДЕР,
главный режиссер театра
оперы и балета имени
М. И. Глинки.