

КОМСОМОЛ КУБА

г. Краснодар

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

С ДОВЕРИЕМ К БУДУЩЕМУ

О ПЕРВЫХ ШАГАХ К ВЫСОКОМУ МАСТЕРСТВУ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

МОЛОДОСТЬ в искусстве, в том числе и в театре, — понятие относительное. Оно зависит не столько от возраста, сколько от энергии, стремлений и писков души. Она кончается, когда артист перестает искать опыт, останавливается в своем росте, начинает повторяться, жить в искусстве за счет уже освоенного, терять перспективу. Поэтому лучшие артисты вечно молоды. Однако все-таки существует понятие «творческая молодость». И, рассказывая в молодежи Челябинского театра оперы и балета им. Глинки, мы оговорим прежде считать возрастную границу условной.

В самом деле, разве не является молодой солисткой Галина Гудкова, если свои первые шаги на оперной сцене она сделала всего четыре года тому назад? До этого были годы учебы в Уральской консерватории им. Мусоргского и некогда побывавшей актрисе на труднейшую роль Ярославны в «Князе Игоре» Бородине. Привлек всех ее свежий, красивый голос, теплота и искренность исполнения. Конечно, в ту пору была очень заметна неопытность артистки, ее скованность, и все же во многом ее Ярославна стала важной удачей, определившей дальнейшую судь-

бу певицы. Большую пользу принесла ей работа над двумя ролями в «Свадьбе Фигаро» Моцарта — графини и особенно лажу Керубино. После этого стало ясно, что в театре появилась интересная актриса, которой можно доверить любую, самую сложную роль.

В «Пиковой даме» и «Аиду», мелодия главные женские партии, Галина Гудкова уже выступает не только уверенно, но и находит собственную трактовку образам. Ее Лиза и Анда отличаются какой-то особой хрупкостью, незащищенностью, прениженным лиризмом, но вместе с тем это глубоко любящие, страстные женщины, способные на сильное чувство, даже на подвиг. Эти же черты может быть, с еще большей силой проявились и в ее Амелии из «Бала-маскарада» Верди.

Стать же интересно прозвучит себя в театре Галина Зайцева и Людмила Шандирова — также выпускницы Уральской

консерватории. Природная музыкальность Зайцевой и отличные владения своим красивым голосом позволяют ей создавать различные по характеру и ярки выразительные образы. Только чувству стиль композитора, она нигде не повторяется, даже если внешне признаки актерского импюле провозглашают на исполнительне одних и тех же приемов, «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» — Розина и Сюзанна. Обе героини веселы, остроумны, находчивы, влюблены. Однако в мелодичности Зайцевой это совсем разные девушки, с разной биографией, разными характерами и темпераментами. Яркая комедийность, тонкий юмор сочетаются у Галины с лирической искренностью и задумчивостью.

Если Зайцева нередко строит свои образы на полутанцах, то героини Людмилы Шандировой всегда более оправданы в своих стремлениях и эмоциях. Этому способствует силь-

ный и звонкий голос молодой певицы, эмоциональная порывистость и заразительность. Вызывающей и дерзкой предстает Шандирова в роли Адины из «Любового напиток» Доницетти, причем в этой опере ей приходится решать сложнейшую психологическую задачу. Первая красавица деревни борется сама с собой, но желает быть со своим юмором, и силённость и паровозиче-

В «Любовном напитке» нежданно интересно проявилась и лучше зачастую лирического твора Виктор Марченко. Придя в театр три года назад из бининского оперного театра, он сразу занял ведущее место в группе теноров. Однако в первых выступлениях — в «Риголетто», «Фаусте», «Травиате», «Евгении Онегине» — молодой певец следовал сложившимся традициям, но слышим проявляя собственное творче-

ское отношение к образам. И лишь работа над ролями Кавалердосси в «Тоске» и Ричарда в «Бала-маскарада» позволили почувствовать в нем новые артистические возможности. Дальнейший шаг в этом направлении был сделан в работе над ролью графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике», где молодой артист обильно и чувство юмора, и силённость и паровозиче-

В спектакле «Любовный напиток» в роли хвастливого возлюбленного Валькера выступает Николай Суриков, лирический баритон, воспитанник Челябинского музыкального училища им. Чайковского. Его консерваторский стал театр. Здесь он прошел путь от робкого юнца, делающего первые пробные шаги на сцене, до ведущего солиста, которому доступны самые трудные образы мирового оперного репертуара. Первой крупной работой Николая в театре была роль Ген-

риха Айзенштейна в оперетте Штрауса «Летучая мышь». В этой роли он выступает и сегодня, и в ней особенно наглядно можно проследить творческий рост. За первой ролью последовала сложная, кропотливая работа над освоенной оперной классикой: мужественный и простой солдат Валентин в «Фаусте» Гуно, Онегин в «Евгении Онегине» и Жермон в «Травиате» петербургскими сдержанно-благородными манерами исполнения, что, пожалуй, потруднее, нежели броские вокально-сценические эффекты. Он нашел свои убедительные иронические черты и для графа Альмавивы в опере Моцарта. Его отношение к своему вышесказанному и самоуверенному герою пронизано тонкой иронией. Исполняя роль сержанта Валькера, Николай доказал, что успешно овладевает труднейшим искусством гротеска без наигрыша. Весной нынешнего года исполнялась заветная мечта солиста

— он выступил в роли Фигаро в «Севильском цирюльнике». Хочется верить, что сценическая жизнь Фигаро будет счастливой и интересной. Этим же весной Николай Суриков вместе с солистом балета Александром Мунтагировым достойно представлял театр на фестивале «Молодые голоса и балет России», прошедшем в Улан-Уде, и перед молодыми строителями БАМ.

Знакомство с молодежью оперной труппы было бы неполным без характеристики Владимира Гончарова. Этот молодой солист приехал в театр с берегов Тихого океана, где он окончил Владивостокский институт искусств. Выступая в небольших ролях, он там не менее создает яркие, запоминающиеся образы. Такими же незабываемыми лоскями в «Летучей мыши», старый слепой слуга Амброджо в «Севильском цирюльнике», угодили судья в «Свадьбе Фигаро» и другие. Вообще, в современном оперном театре исключительную важность приобрело единство ансамбля как музыкального, так и сценического, а отсюда выросло значение так называемых «маленьких ролей». Их в основном исполняют совсем молодые артисты, работающие в театре один-два года. Это выпускники Саратовской, Новосибирской, Уфимской консерваторий Надежды Воробьева, Ольга Мек-

лова, Людмила Семенова, Виктор Сергиенко, Вячеслав Храмов, Валерий Ярмилев.

Они привлекают внимание зрителей яркими, звучными молодыми голосами, вдумчивым артистическим задором.

За дирижерским пультом стоят молодые дирижеры театра Вадим Мюнстер и Олег Бураков. Большой опыт концертмейстера оперы и балета, умение работать с певцами над созданием вокального образа, ощущение жанра и стиля произведения помогают Мюнстеру в сложнейшей профессии оперного и балетного дирижера. За сравнительно короткий срок он включил в свой репертуар большее количество самых разных спектаклей. А когда перед гостями изобилует главный дирижер театра Нарман Чумиши, Вадим Мюнстер «на ходу» принял его спектакли «Пиковую даму» и «Аиду» и успешно ими продирижировал.

Олег Бураков работает в театре второй год. Он проявил себя интересным, своеобразным музыкантом-интерпретатором.

Большинство молодых артистов театра немногим старше своего молодого двадцатипятилетнего театра. Но они равномерно занимают в нем ключевые позиции. И театр доверяет им, ведь в них свое будущее.

Ю. МЕЛЬНИКОВ.