

● К открытию гастролей
на Кавминводах Челябинского
театра оперы и балета
имени М. И. Глинки

И СПЕКТАКЛИ, И КОНЦЕРТЫ...

Мы рады сообщить нашим читателям, среди которых найдется немало любителей музыки, что после длительного перерыва на сценах городов-курортов Кавказских Минеральных Вод снова появятся герои любимых опер, балетов, созданных русскими, зарубежными и современными советскими композиторами: завтра в Ессентуках начнутся гастролы Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Вот что рассказал по просьбе редакции главный режиссер театра Г. Мядлер:

— В ТЕЧЕНИЕ июля наша труппа покажет свои спектакли в Пятигорске, Кисловодске и Ессентуках.

Открываются гастролы шедевром русской и мировой классики — оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама». Музыка, раскрывающая перед нами богатство человеческой души, любящей и смятенной; музыка, проникающая в самые глубокие тайники сердца; музыка, чарующая нас прекрасными мелодиями, потрясающая своим трагизмом — вот основа нашего спектакля. Чувствами этой музыки живут ее участники: В. Коростин и В. Абакумов (Герман), С. Вульф и Г. Гудкова (Лиза), Г. Денисова, Н. Шайдарова и А. Назина (графиня), В. Агафонов и Ю. Морозов (Томский) и другие.

Величественная, могучая, как бы сошедшая с монументальных памятников древности «Аида» Дж. Верди захватывает стихией страстей, выразительностью музыки, размахом массовых сцен. И хотя действие оперы происходит несколько тысяч лет назад в древнем Египте, чувства ее героев находят отклик у наших современников. Поэтому «Аида» так любима и популярна во всем мире.

Эти спектакли поставлены в нашем театре народным артистом СССР Д. Смоличем и народным художником БССР Е. Чемоуровым.

Столь же сильные страсти, как в



«Аиде», владеют действующими лицами другой оперы Верди — «Бал-маскарад». Это романтическое произведение, сочетающее в себе огненный темперамент композитора, его глубоко сердечную лирику, пафос высокой трагедии и неожиданно легкую комедийность. Опера насыщена яркими театральными контрастами: зловещие горные ущелья соседствуют с нарядным дворцом, любовь и дружба превращаются в смертельную вражду, верность уступает место мести...

Линию романтических опер в нашем гастрольном репертуаре продолжает «Фауст» Ш. Гуно. Лирическая легенда о мудром докторе Фаусте, преобразенном во влюбленного юношу, о трогательно чистой Маргарите, о циничном и обаятельном злом духе Мефистофеле, о честном, но ограниченном солдате Валентине воплотилась у Гуно в ряд великолепных вокальных и музыкальных номеров. Вспомним знаменитые куплеты, серенаду Мефистофеля, арии Маргариты и Фауста, каватину Валентина и сцену его смерти, блестящий вальс и не менее блестящие танцы «Вальпургиевой ночи». В «Фаусте» зрители встретятся с заслуженными артистами РСФСР Н. Нефедовой (Маргарита), А. Алексиним и В. Гриченко (Мефистофель), солистами В. Марченко (Фауст), В. Сергеевко, А. Суриковым (Валентин) и другими.

«Бал-маскарад» и «Фауст» поставлены народным артистом РСФСР Н. Даутовым.

Покажем мы и такие шедевры классического балета, как «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Спартак» А. Ха-

чатурыана. Они не нуждаются в особых рекомендациях, потому что нет, наверное, людей, которые не знали и не любили бы этих изумительных по красоте и содержательности балетов.

В балетной труппе челябинцев широко представлена молодежь, занимающая ведущие позиции на сцене. Среди них — заслуженные артисты РСФСР Л. Максимова и Е. Попов, С. Калейник, С. Кузнецов, О. Панченко, Л. Могильда, А. Мунтагиров и другие. Они выйдут на сцену в образах Одетты, Жизели, Зигфрида, Альберта, Спартак, Эгны, Фригии.

Значительную часть репертуара театра занимают комические оперы и балеты, которым мы уделяем серьезное внимание, не считая их чем-то облегченным и второстепенным. И в самом деле, о какой второстепенности можно говорить, если речь идет о величайших творениях В. Моцарта, Дж. Россини, Г. Доницетти; о музыке известного советского композитора Т. Хренникова, о «старшей» мировой хореографии «Тщетной предосторожности» — балете, которому скоро исполнится 200 лет!

Все эти спектакли отличают превосходная музыка — жизнерадостная, остроумная и мелодичная, заманчивые сюжеты, полные неожиданностей и искреннего веселья, слаженные актерские ансамбли, увлеченность исполнителей.

В «Свадьбе Фигаро», «Севильском цирюльнике», «Любовном напитке», а также в «Летучей мыши» И. Штрауса, которую с полным правом можно включить в этот список, наряду с уже перечисленными солистами отлично проявила себя молодежь, а также артисты среднего поколения. У каждого из участников гастролей имеется обширный концертный репертуар, включающий арии из опер и оперетт, романсы, народные и советские песни и танцы. В концертных залах, в санаториях и Домах культуры городов Кавминвод будут даны концерты.

Гастролы — ответственный этап в жизни челябинцев. Ведь предстоят встречи не только с жителями городов Кавказских Минеральных Вод, но и с тысячами трудящихся, приезжающих на лечение в здравницы всемирно известных курортов. Значит, мы будем выступать перед зрителями, собравшимися со всех концов нашей необъятной Родины.

Хотим надеяться, что встречи с оперой и балетом оставят добрый след в сердцах слушателей.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Фигаро — арт. А. Беркович, Розина — арт. Г. Зайцева.