

✓ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ВОРОШИЛОВГРАДЕ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Ворошиловград и Челябинск — города, географически далекие друг от друга, но их сближает давнее и крепкое товарищество социалистического соревнования. Делятся достижениями и опытом рабочие прославленных заводов, совместно обсуждают свои проблемы ученые и конструкторы. Плодотворно сотрудничают и работники культуры. Первый приезд в Ворошиловград нашего театрального коллектива в юбилейный год 60-летия со дня образования СССР — еще одно проявление братской дружбы двух советских республик, двух городов — товарищей.

Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки — один из молодых музыкальных театров страны. Тем не менее мы уже накопили собственные традиции, поставили множество спектаклей, вызвавших большой интерес и одобрение не только у челябинских зрителей, но и во многих городах, где нам довелось гастролировать, начиная от столицы нашей Родины — Москвы.

Наши нынешние гастроли — это творческий отчет перед ворошиловградцами. Поэтому мы включили в свою афишу самые разные спектакли, которые, как нам кажется, наиболее полно представляют возможности коллектива. В «Пиковой даме» П. Чайковского, открывающей наши гастроли 3 августа, ярко раскрываются вокальные и артистические дарования солистов В. Абанумова и В. Коростина (Герман), С. Вульф и Г. Гудимовой (Лиза), Г. Денисовой, А. Назинной, заслуженной артистки РСФСР Н. Шайдаровой (Графиня) и других. Не менее интересны постановки опер Дж. Верди «Аида» и «Бала-маскарада». И пусть действие «Аиды» происходит много тысячелетий назад, а события «Бала-маскарада» разворачиваются в далекой Америке позапрошлого века, музыка этих опер, их драматургия удивительно современны. Ария Аиды, романс Радамеса, сцена судилища, знаменитый марш в «Аиде», зловещая сцена в горах у колдунов и нарядный бал во дворце в «Бале-маскараде» не могут не увлечь слушателей. Романтическая опера, наряду с уже названными, представлена в нашем репертуаре оперой Ш. Гуно «Фауст».

В «Аиде», в «Бале-маскараде», «Фаусте» зрители услышат, кроме уже упомянутых артистов, великолепный бас заслуженного артиста РСФСР А. Алексина, красивые голоса тенора В. Марченко, баритона А. Берюкова, Ю. Морозова, Н. Суринова и других.

Не забыта нами и комическая опера, представленная на гастролях шедевром этого жанра. В первую очередь это относится к «Севильскому цирюльнику» Дж. Россини и «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Оба спектакля полны комических неожиданностей, блещут неподдельным остроумием. Комический фейерверк невероятных событий выражен столь же ярким и увлекательным фейерверком легким, изящной, мелодичной музыки. Под стать двум операм о вездесущем и всезнающем Фигаро и «Любовный напиток» Г. Доницетти — одна из последних премьер нашего театра. Эта опера привлекает своей свежестью, зажигательной веселостью, праздничностью и искристой лиричностью.

Комические оперы нашего театра отличает ряд интересных работ солистов Г. Зайцевой, С. Хант, Л. Щендиловой, Г. Грязнова, П. Солнцева и особенно заслуженного артиста РСФСР В. Греченко. Созданный им образ лекаря — шарлатана Дулькамары в «Любовном напитке», по общему признанию, стал большой удачей талантливого артиста.

Любители классической оперетты встретятся с неуязвимой «Летучей мышью», которая по праву занимает почетное место рядом с лучшими образцами мировой комедийной музыкальной классики.

Не менее интересен и разнообразный репертуар нашего балета. Неисчерпаемое музыкальное и хореографическое богатство «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Жизели», их поэтичность, высокая одухотворенность привлекали и привле-

кают сердца миллионов людей во всех уголках нашей планеты. В ряд с ними встал страстный и героический «Спартак» А. Хачатуряна. Если «Спартак» — это героическая трагедия, то «Гусарская баллада» выдающегося советского композитора Т. Хренникова названа автором «героической комедией». И действительно, сюжет известной пьесы «Давным-давно» нашел неожиданно яркое и убедительное воплощение на балетной сцене, а широко известная и популярная музыка и ней (и фильму «Гусарская баллада») органично стала основой балета и оказалась удивительно танцевальной.

И, наконец, «Тщетная предосторожность» Л. Герольда — старинный балет XVIII века, самый старый из идущих на балетных сценах спектаклей, который скоро справит свое двухсотлетие, возродился недавно и совершил поистине

триумфальное шествие по театрам всего мира и нашей страны. Этот «старейшина» балетного искусства для нашего театра — новый спектакль, поставленный в нынешнем сезоне и с большим интересом встречаемый зрителями.

Во всех балетных спектаклях ярко и разносторонне проявляется мастерство заслуженных артистов РСФСР Л. Максимовой, Е. Попова, солистов С. Кузнецовой, Л. Могильды, С. Калейник, Н. Надеждиной, О. Панчеиной, В. Жданова, А. Мунтагирова и других. В оперной труппе, хоре, оркестре, а особенно в балете, много талантливого молодежи, чьи успехи радуют нас, заставляя верить в будущее театра. Особенно отранно, что способности молодых артистов проявляются все ярче от спектакля к спектаклю, что они не останавливаются в своем росте.

С интересом и волнением ждем мы первой встречи с ворошиловградцами и не только в театре, но и на концертах, творческих встречах во дворах культуры, в трудовых коллективах.

С волнением ждем начала гастролей в Ворошиловграде. Проводят последние репетиции и спевки главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Е. Чунинкин, дирижеры В. Г. Мюнстер и О. В. Бураков, режиссеры Г. С. Миллер, Б. Н. Аксенюк, главный балетмейстер В. А. Могильда, главный хормейстер В. М. Толстов... Мы надеемся, что спектакли челябинцев будут интересны ворошиловградцам, укрепят дружбу наших городов.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.



НА СНИМКАХ: сцены из оперы «Фауст» (Мифистофель — заслуженный артист РСФСР В. ГРЕЧЕНКО) и из балета «Жизель» (па-де-де в исполнении артистов С. КАЛЕЙНИК и А. МУНТАГИРОВА).