



В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

О гастрольях Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки в Ворошиловграде

В центре Ворошиловграда на площади Героев Великой Отечественной войны высится здание музыкально-драматического театра. Каждый вечер идут сюда сотни жителей областного центра на свидание с искусством театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Знаменательно то, что он приехал с гастролью дружбы в год 60-летия образования СССР и относится к показу своих работ как в ответственном творческом отчету в городе, соревнующемся с челябинцами. Открывая гастроль, артисты театра пришли к памятнику основателю Коммунистической партии и Советского государства. Они возложили к подножию памятника В. И. Ленину цветы.

В гастрольном репертуаре челябинцев много хороших и разных спектаклей. Первое знакомство с их творчеством началось с оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Отдавая дань вечно живой классике, гости уже в первой гастрольной работе раскрыли свои незаурядные возможности, свой образный стиль, творческое лицо. «Пиковая дама» — своеобразная визитная карточка коллектива, поведавшая зрителям о театре, его поисках и устремлениях, о вокальных и артистических дарованиях солистов В. Коростина, Г. Гудковой, заслуженной артистки РСФСР Н. Хайдаровой и других исполнителей.

Оперы «Аида» и «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Севиальский цирюльник» Дж. Россини, «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и одна из последних премьер — «Любовный напиток» Г. Доницетти, а также оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса вызвали большой интерес у тружеников донецкого края.

Не меньшим успехом у зрителей пользуются балетные спектакли, вошедшие в золотой фонд классики — «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Спартак» А. Хачатуряна, «Гусарская баллада» Т. Хренникова, «Тщетная предосторожность» Р. Герольда — старинный балет XVIII века, получивший на челябинской сцене новую жизнь.

Челябинцы выступают не только перед тружениками Ворошиловграда, но и

строителями, шахтерами, металлургами Брянки, Коммунарка, Красного луча, Стаханова. Творческие встречи со зрителями укрепляют содружество двух областей.

Одна из них состоялась в городе Коммунарке во Дворце культуры строителей. Перед собравшимися выступил с рассказом об истории театра и его репертуаре главный режиссер Г. Миллер. В концерте участвовали солисты театра. Строители преподнесли мастерам сцены каравай на украинском рушнике.

Челябинцы побывали в городе Краснодоне, на родине героев партийно-комсомольского подполья «Молодая гвардия», 40-летие которого будет отмечаться в сентябре нынешнего года. Они ознакомились с экспозицией музея, встречались с родителями юных патриотов. В творческом плане коллектива — концерты в пользу Фонда мира. Запланировано выступление перед тружениками села Славянoserбского района, где геройски погиб в годы Великой Отечественной войны известный по снимкам военных лет политрук Алексей Еременко. Среди донецкого поля навсегда застыл он в бронзе, изваянный заслуженным художником Украинской ССР лауреатом Государственной премии УССР имени Г. Г. Шевченко И. Чумаковым. Сюда приедут челябинские артисты, и их песни зазвучат над колхозными нивами.

В заключение рассказа о гастрольях театра имени М. И. Глинки хочется привести отзывы наших зрителей.

Джюльетта Антоновна ЯКУБОВИЧ, народная артистка Украинской ССР, солистка Ворошиловградской филармонии:

— Многие из арий оперной классики, привезенной нам гостями, живут в моем репертуаре. У челябинских певцов свой неповторимый рисунок, удивительная окраска, гармония, из которых складывается яркий образ. Мне радостно встречаться с искусством друзей, обмениваться творческим опытом. Я в восторге от «Севиальского цирюльника». Челябинцы проявили глубокое вокальное прочтение: спектакль идет на одном дыхании, легко, свежо, зрелищно. За это я благодарна театру. Такие встречи оставляют

о себе добрую и долгую память, творческий настрой, без которого немислямо подлинное искусство.

Алаторий Дмитриевич ДРАГОЛЬЮН-ЦЕВ, бригадир электромонтажников Ворошиловградского производственного объединения тепловозостроения, Герой Социалистического Труда:

— Что и говорить, приезд к нам на гастроль Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки — большое событие в культурной жизни города. У нас нет такого театра, и естественно желание ворошиловградцев лучше познакомиться с оперными и балетными спектаклями, в основе которых образцы мировой музыкальной классики, советского искусства. Мы, соревнуясь с челябинцами, сообщаем друг другу о результатах своей работы, делимся производственным опытом. Приветствую и крепнущее культурное сотрудничество жителей двух братских областей.

Александр Михайлович КАЧАЛОВ, старейший мартиновского цеха Коммунарского металлургического завода, кавалер ордена Ленина, лауреат Государственной премии СССР:

— С большим удовольствием посмотрел балет А. Хачатуряна «Спартак» в нашем Дворце культуры имени Ильича. Зал был полон, зрители горячо аплодировали артистам, дарили цветы. После спектакля беседовали с гостями, приглашали на завод познакомиться с трудом металлургов, узнали немало интересного о творческой жизни театра, среди первых режиссеров которого были украинские мастера сцены. Приятно, что солисты театра знают и душевно исполняют украинские песни. А один из них, заслуженный артист РСФСР Андрей Алексик, выпускник Львовской консерватории. Дружба с людьми искусства придает нашему нелегкому труду романтику, создает хорошее настроение.

Успешно проходят гастроль театры в Ворошиловграде. Щедро рукоплещут искусству друзей труженики нашего края.

В. БЛАНК,
заведующая отделом культуры областной газеты «Ворошиловградская правда».