

ВСТРЕЧИ С НОВЫМИ ДРУЗЬЯМИ

Со 2 по 30 июня в помещении Алтайского драматического театра начинаются гастроли Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Гастрольные поездки прежде всего хороши тем, что предоставляют возможность коллективу театра познакомиться с новыми зрителями. Это обогащает творческий багаж, расширяет кругозор как зрителей, так и артистов. Но гастроли — это не только радость познания нового, это и большая ответственность коллектива театра.

Мы познакомили со своим искусством зрителей многих крупнейших городов нашей страны. Дважды театр гастролировал в столице нашей Родины — Москве.

Уже первым спектаклем — двадцать семь лет назад оперой А. Бородина «Князь Игорь» — театр заявил о высокой требовательности к репертуару. Болельщик труппы начал свою творческую биографию с постановки жемчужины мировой классики — балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Театр стремится познакомить зрителей с классическим наследием русских и зарубежных композиторов: Чайковского, Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Верди, Пуччини, Бизе, Гуно, Адама.

Значительное место в репертуаре всегда принадлежало произведениям советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Дзяржинского, Асафьева, Глиера, Молчанова, Щедрина и других.

Первое широкое признание

театра относится к 1957 году. На Всесоюзном фестивале театром Челябинский театр оперы и балета получил дипломы за спектакль «Лебединое озеро» П. Чайковского и оперу Г. Шантыря «Город юности».

50-летию Советской власти творческий коллектив театра посвятил оперу К. Кацман «Любава» (по поэме Б. Ручьева). Она являлась новым этапом поиска образа героя — современника на оперной сцене.

За большую работу по эстетическому воспитанию юных зрителей театр награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, а за успехи на Всероссийском фестивале спектаклей, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, удостоен дипломом I и II степени.

В Барнауле мы открываем свою гастрольную афишу оперой А. Даргомыжского «Русалка». Драма, лежащая в основе ее, воссоздана композитором с большой жизненной правдой. Даргомыжский оставил неприкосновенной большую часть пушкинского текста поэмы, но несколько обогатил образ Мельника, в котором стремился подчеркнуть не только корыстолюбие, но и силу любви к дочери. Эту сложнейшую партию, партию высшего накала исполняют заслуженные артисты республики А. Алексин и В. Гриченко. Голос Андрея Алексика завораживает, покоряет богатством оттенков. Как всегда глубокий и артистичный Валентин Гриченко.

Волнующий образ Наташи создала ведущая солистка оперы Галина Гудкова. Горячие, искренние чувства ее героини

всегда вызывают сопереживание. Трогательна и обаятельна в этой партии и совсем молодая певица Ольга Маслова.

«Пиковая дама» П. И. Чайковского не муждает в особых рекомендациях. Гениальная музыка, беспредельная глубина раскрытия человеческих душ, пламенность и страстность отличают великое творение П. И. Чайковского. В этом спектакле собраны почти все лучшие артистические силы театра. Но, конечно, самый большой успех вызывают исполнители партии Германа В. Коростин и В. Абакумов. Красивый голос, прекрасная внешность, неподдельная возлюбленность отличают В. Коростина. Трагическую раздвоенность, смятение своего героя интересно воплощает В. Абакумов.

Поэтично и возвышенно поставлен спектакль народным артистом СССР Д. Н. Смоличем, прекрасно оформлен народным художником БССР Е. Г. Чемодуровым.

С этими же постановщиками и многими солистами встретятся зрители на спектакле «Анда» — замечательном творении Дж. Верди.

«Бал-маскарад», еще одна опера Дж. Верди, которую театр покажет барнаульцам, привлекает своей романтической приподнятостью, яркими театральными контрастами: любовь, ревность и месть, безудержная отгага, подкупающая открытость души и мрачная паутина заговора, великолепие дворцового бала и таинственные колдовские горные

ущелья — все это составляет неповторимую атмосферу оперы.

В репертуаре — и опера Ш. Гуно «Фауст». В ней — и размышления, и пылкие поиски истины, и пылкость любовных чувств. Украшением этого спектакля можно назвать исполнительницу партии Маргариты заслуженную артистку РСФСР Н. Нефедову, музыкальную и глубоко лиричную. Интересно трактовка образа Фауста в исполнении П. Солнцева.

Широко представлены в гастрольной афише комические оперы, пользующиеся большой любовью самых широких кругов зрителей. Кого не увлечет перипетии «Свадьбы Фигаро», в которой соединился блестящий юмор французского драматурга П. Бомарше с гениальной, жизнерадостной, брызжущей весельем музыкой В. Моцарта.

В этой замечательной опере Моцарта ярко проявляются актерские и вокальные дарования многих наших артистов. «Любовный напиток» Г. Доницетти — одна из самых интересных работ театра. В этой полной изящества опера — мягкий юмор, искренняя поэтичность и задумчивость. «Любовный напиток» — народная комедия, живая и задорная. В ней, пожалуй, ярче всего раскрывается стихия знаменитого итальянского «бальканто» и талант ведущего тенора театра Н. Марченко.

Во всех спектаклях заняты и наши молодые солисты, недавние выпускники консерваторий страны. Может быть, они еще не все умеют, но

главное, что привлекает в них, — молодые, свежие голоса, задор, горячее желание стать хорошими певцами и артистами.

Раз мы заговорили о молодежи, то, конечно, надо сказать о балете, который по природе своей является искусством молодости. В самом деле, самые яркие, опытные солисты балета по сути дела очень молоды. Это заслуженные артисты РСФСР Л. Максимова и Е. Попов, солисты А. Мунтагиров, О. Панчихина, С. Калейники и другие.

Подготовка к гастролям в Барнауле началась давно. Из 36 названий нашего репертуара мы отобрали самые лучшие спектакли, чтобы афиша была интересной и разнообразной.

Кроме названных уже произведений, театр покажет балеты двух замечательных советских авторов — «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева и «Спартак» А. Хачатуряна.

Большую работу провели главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Е. Чухинин, дирижеры В. Г. Мюнстер и О. В. Бураков, главный режиссер Г. С. Миллер, главный балетмейстер Л. Н. Флегматов, главный хормейстер В. М. Толстов, главный художник Я. З. Корсунский, художники, костюмеры, парикмахеры. Мы надеемся и верим, что сумеем заслужить любовь зрителей барнаульских зрителей.

Е. МАРГИНА,
зав. литературной частью
Челябинского театра
оперы и балета имени
М. И. Глинки.