

ПОРТ • КУЛЬТУРА • МОРАЛЬ • ИНФОРМАЦИЯ

«Опера — сложный вид музыкального искусства. Симфонический оркестр, дирижер, режиссер, солисты, хор, художник должны объединить свои усилия, чтобы создать оперный спектакль. Законы музыки и театра образуют в опере единое целое, сообщая ей удивительную силу воздействия на слушателей...»

«Опера и только опера сближает нас с людьми!» — писал П. И. Чайковский. Опере как самому демократическому виду музыкального искусства отдавали свой талант гении русской музыки». Так писала недавно в передовой «Опера и современность» газета «Советская культура».

В нашей области нет театра оперы и балета, но каждое лето обязательно гастролирует театр такого жанра, участвуя своими спектаклями в эстетическом воспитании трудящихся Кузбасса. В июле кемеровчане и жители близлежащих к областному центру гордов слушали оперы, смотрели балеты Челябинского театра.

В августе такую возможность получают новокузнецкие. Недавно в редакции побывали главный режиссер театра В. П. Дмитров и главный билетмейстер, заслуженный деятель искусств Коми АССР Л. Н. Флегматов, которые поделились впечатлениями о нашем городе, публичке, рассказали о планах коллектива на будущее, потому что в истинно творческом коллективе и на гастролях не замирает жизнь — продолжаются репетиции, идет поиск. Свообразным камертоном к состоявшемуся разговору послужила упоминавшаяся передовая статья.



ВСТРЕЧАМ



ПРОДОЛЖАТЬСЯ!

В. П. Дмитров: — Хочется отметить — это очень приятно — в вашем городе нас запомнили. После первых гастролей прошло восемь лет, а в памяти зрителей сохранились названия спектаклей, которые мы показывали, фамилии солистов. К нам приходят за кулисы и спрашивают о том или ином актере.

Следует отметить и вот еще что. Хотя в зале порой бывает не столько зрителей, сколько нам хотелось, но прием всегда очень теплый, слушают внимательно, хорошо реагируют. Вручают артистам после спектакля цветы. Значит, приходят истинные любители музыкального театра.

Театр приближается к своему тридцатилетию. Завершается творческий путь поколения, стоявшего у его создания. На смену приходит молодежь.

Одна из главных наших забот сегодня — создание значительного по содержанию и художественным достоинствам репертуара.

Будем брать в работу крупные произведения, такие, как «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Петр Первый».

Чем произведение сложнее, тем интереснее работать над ним. Тогда в процессе создания спектакля участвует весь коллектив, находясь под определенным творческим напряжением.

Оперный спектакль следует делать социально значимым. Зрители должны получать морально-эстетическое наслаждение от того, что видят на сцене.



Оперу М. Мусоргского «Борис Годунов» будем ставить в редакции Д. Шостаковича. Восстановим купюры, сделанные в свое время цензурой. В этом произведении авторы ставятся и глубоко раскрываются взаимоотношения царя и народа, происходит столкновение власти узурпатора и подчиненных ему людей. И народ-то выведен разнообразным — страдающим, протестующим. Очень сложное и интересное произведение.

Но оперный театр не должен ограничиваться только классикой. В репертуаре его обязательно должны найти место произведения современных авторов. Об этом, кстати, справедливо пишет «Советская культура», на эту тему готовится всесоюзная конференция.

В нашей области недавно создано отделение Союза композиторов. Думаю, что теперь нам легче будет привлечь к написанию музыки молодых авторов, будет, с кем работать, а, значит, появится возможность создать собственный оригинальный спектакль.

Л. Н. Флегматов: — Наша балетная труппа, как и оперная, переживает смену поколений. К нам пришла группа выпускников Пермского хореографического училища. Кузбасские зрители станут свидетелями их первых шагов на большой сцене, это случится в Новокузнецке. Ирина Ушакова выступит в партии Маши в «Бахчисарайском фонтане», Татьяна Чистякова — в партии Маши в балете «Шелкунчик». А сейчас молодежь активно занята в текущем репертуаре.

В труппе много интересных исполнителей. В июне, когда мы находились на гастролях, пришел Указ о присвоении звания заслуженной артистки РСФСР Галине Клековкиной. Это почетное звание носят наши солисты Лариса Максимова и Евгений Попов.

А про нашего Александра Мунтагирова можно сказать, что на Урале сегодня это один из лучших танцовщиков.

Как и наша оперная труппа, мечтаем о создании современного оригинального балета.

В эти дни, готовясь к отъезду прощаясь с кемеровчанами, говорим: «До новых теплых встреч!».

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКАХ: солист балета Александр Мунтагиров; сцена из оперы «Пиковая дама». Лица — С. Вульф, Герман — В. Коростин.

Фото Ю. Тюпина.

г. Кемерово.