



НОВАЯ ВСТРЕЧА С ДОБРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

В Кемерово наш театр приезжает на гастроли во второй раз. Впервые гастролеровали в вашем городе в 1975 году. Спектакли, которые мы покажем в этот раз, — новые постановки замечательных классических опер и балетов.

Оперой А. Даргомыжского «Русалка» открывается гастрольная афиша. — Композитор был выдающимся музыкальным портретистом. И в «Русалке» с необыкновенной тонкостью и глубиной психологического анализа он создал впечатляющие русские характеры, сильные и страстные. И вот закого бага, который бы не мечтал спеть партию Мельника, соединяющую в себе бытовую комедийную характерность с высокой трагедийностью. Красиво и сочно звучит она, покоряя богатством оттенков, у заслуженного артиста РСФСР А. Алексина. Как всегда, артистичен и выразителен в этой партии и другой ее исполнитель, заслуженный артист РСФСР В. Гриченко. Волнующий образ Наташи создает ведущая солистка Г. Гудкова. Горячие, искренние чувства ее героини всегда вызывают сопереживание.

«Пиковая дама» П. Чайковского не нуждается в особых рекомендациях. Гениальная музыка, глубина раскрытия

человеческих душ, пламенность и страстность отличают это великое произведение. Наш спектакль собрал почти все лучшие артистические силы театра. Но, конечно, самый большой интерес вызывает исполнение роли Германа В. Коростинным и В. Абакумовым. Красивый голос, прекрасная внешность, неподдельная возбудимость отличают В. Коростина. Трагическую раздвоенность, смятение своего героя интересно, нешаблонно воплощает В. Абакумов.

С постановщиками этих спектаклей и многими солистами, участвовавшими в них, встретятся зрители на спектакле «Аида» — замечательном творении Дж. Верди. «Бал-маскарад» — другая опера этого же композитора — привлекает своей романтической приподнятостью, страстностью, яркими театральными контрастами.

Французская опера представлена «Фаустом» Ш. Гуно. В ней и размышления о жизни, и пылкие поиски истины, и пылкость любовных чувств. Украшением этого спектакля можно назвать исполнительницу партии Маргариты, заслуженную артистку РСФСР Н. Нефедову — удивительно музыкальную и глубоко лирическую актрису. Интересен в партии Фауста

В. Марченко.

В гастрольной афише есть и комические оперы, подытоженные большой любовью у зрителей. Кого не увлекут перипетии оперы «Свадьба Фигаро», в которой соединился блистательный юмор французского драматурга П. Бомарше с гениальной, жизнеутрачивающей музыкой В. Моцарта. В этой опере ярко проявляются актерские и вокальные дарования многих наших артистов.

«Любовный напиток» Г. Доницетти, недавняя премьера театра, несет все черты подлинно народной комедии, живой и задорной. В ней ярче всего раскрывается стихия знаменитого итальянского «бельканто».

Во всех спектаклях заняты и наши совсем молодые солисты — недавние выпускники консерваторий страны. Привлекают их свежие голоса, задор, горячее желание стать хорошими певцами и артистами.

Раз мы заговорили о молодежи, то, конечно, надо сказать о балете, который по природе своей является искусством молодости. В самом деле, и самые опытные солисты балета по возрасту еще очень молоды. Это заслуженные артисты РСФСР Л. Максимова и Е. Попова, солисты А. Мунтагиров, О. Панчехина,

С. Калейник, Н. Надежина, Г. Клековкина, Л. Могильца. Герои Е. Попова всегда возвышенны и мужественны. Даже в лирических партиях Зигфрида из «Лебединого озера», принца из «Шелкунчика», Альфорта из «Жизели» он не утрачивает этих черт.

Творчество другого солиста — А. Мунтагирова отличают тонкая одухотворенность, поэтичность и изящество. Вместе с тем ему, как и Е. Попову, присуще чувство юмора, которое очень своеобразно и неожиданно проявляется в комическом балете «Гусарская баллада» Т. Хренникова.

Подготовка к гастролям в Кемерово началась давно. Из 36 спектаклей, имеющих в репертуаре, мы отобрали только третью часть — самые лучшие, чтобы афиша была интересной и разнообразной. Все спектакли вновь просмотрели, отрепетировали, на некоторые роли звели новых исполнителей. Эту большую работу провели дирижер В. Мюнстер, главный режиссер В. П. Дмитров, главный балетмейстер заслуженный деятель искусств Коми АССР Л. Н. Флегматов, главный хореограф В. М. Толстов, главный художник Я. З. Корсунский, художники, костюмеры, парикмахеры. Надеемся и верим в то, что снова залю-



ем любовь, взыскательных кемеровских зрителей.

Е. МАРГИНА, заведующая литературной частью Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.
г. Челябинск.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовный напиток», Дулькамада — заслуженный артист РСФСР В. Гриченко, Аида — заслуженная артистка РСФСР Н. Нефедова.

Фото Ю. Дюнина.