

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ СЧАСТЬЕ ВСТРЕЧ

Характерной чертой га-
ролирующего у нас Че-
лябинского театра оперы
и балета является поко-
ряющая гармония спек-
таклей. Прежде всего
чувствуется бережное от-
ношение коллектива теат-
ра к либретто.

Слушаем ли мы оперу,
смотрим ли балет — все
артисты театра добивают-
ся максимального эф-
фекта эмоционального
воздействия на зрителя.
И давно известные спек-
такли воспринимаются с
повышенным интересом,
приятно вновь и вновь по-
бывать на них, испытать
подлинное счастье от
вдохновенного професси-
онального труда мастеров
искусств Е. Попова,
В. Жданова, О. Панче-
хиной, Г. Клековкиной,
Л. Максимовой, М. Вер-
холащевой, А. Клековки-
на, А. Алексика, В. Ага-
фонова, Г. Гудковой,
А. Назиной, В. Марченко,
Л. Вильховой и других.
Выступление каждого из
солистов в том или ином
спектакле было на высо-
ком уровне.

Хорошо принят публи-
кой В. Терентьев, обла-
дающий редкими данны-
ми для солиста классиче-
ского балета. В роли Рот-
бурта («Лебединое озе-
ро») впечатляет могу-
щество и величие вол-
шебника, которыми надсе-
ляет его артист.

Заметной индивидуаль-
ностью отличается мане-
ра исполнения О. Пан-
чехиной. В роли Эгины
 («Спартак») очаровывает
высокое танцевальное ма-
стерство актрисы. Ее сце-
ническая смелость и уве-
ренность в себе, видимо,
рождены одухотворен-
ностью, мастерством.
Танцы балерины читают-
ся легко и понятно.

Со смелой доверчи-
востью вступает в кон-
такт со зрителем О. Бан-
далет в танцах Заремы
 («Бахчисарайский фон-
тан»). Покоряют темпера-
мент балерины, ее эмо-
циональная выразитель-
ность и чистота танце-
вальной фразировки.

Хотелось бы поблагода-
рить Е. Попова за боль-
шую радость от общения
с созданным им образом
Принца в «Лебедином

озере». П. Жданова —
за глубокую эмоцио-
нальную чистоту и выра-
зительность танца.

С наслаждением слу-
шал выступления опер-
ных певцов — А. Алексика,
обладающего краси-
вым, сильным басом ши-
рокого диапазона, О. Мас-
ловой, С. Гудковой, А. На-
зиной, В. Марченко и дру-
гих артистов, вызывав-
ших своим искусством
лучшие чувства.

Зритель забывает о
времени, когда звучит
прекрасная музыка. Дяри-
жеры Н. Чувикина и В.
Мюнстер так умеют пере-
дать философское богат-
ство мыслей и пережива-
ний композитора, что зал
невольно поддается вол-
шебному воздействию ча-
рующих звуков.

Когда артиста искрен-
не благодарят за его вы-
ступления, дарят ему цве-
ты и восторги — это выс-
шая оценка его природ-
ной озабоченности, нелегко-
го творческого труда. Ар-
тисты Челябинского те-
атра оперы и балета при-
носят поклонникам клас-
сического искусства боль-
шую радость.

А. КОНЬКОВ,
работник треста
«Уралчерметремонт».

25 АВГ 1981

КУЗНЕЦОВ
г. Новокузнецк