

ая правда) ● 18 мая 1984 г.

К предстоящим
гастролям

С ВОЛНЕНИЕМ ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ

С 1 по 29 июня в помещении областного драматического театра будут проходить гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Наш театр предстанет перед ульяновцами, так сказать, знакомым незнакомцем. Восемь лет прошло со времени предыдущих гастролей в Ульяновске. Конечно, многих артистов зрители помнят, некоторые спектакли до сих пор живут в нашем репертуаре, но все таки театр стал совершенно иным: появились на афише новые названия, новые имена.

Оперой А. Даргомыжского «Русалка» открывается гастрольная афиша. Композитор был выдающимся портретистом. И в «Русалке» с необыкновенной тонкостью и глубиной он создал впечатляющие русские характеры, сильные и страстные.

Нет такого баса, который бы не мечтал спеть партию Мельника в этой опере, соединяющую в себе бытовую, комедийную характерность с высокой трагедийностью. Красиво, сочно звучит она у заслуженного артиста РСФСР Андрея Алексика. Певец, послушный замыслу композитора, облагораживает образ Мельника, подчеркивает не только корыстолюбие, но и силу его любви к дочери. Умного и тонкого исполнителя увидят зрители в заслуженном артисте РСФСР В. Гриченко. Грусть и боль, ярость и отчаяние, едкая ирония и беспричинная веселость — в сопоставлении этих контрастных состояний раскрывается Валентином Гриченко трагический образ Мельника в дуэте Князя и Мельника. Волнующий образ дочери Мельника — Наташи — создает ведущая солистка оперы Галина Гудкова. Покоряют темб-

ровое богатство ее голоса и подлинность переживаний. Актриса живет на сцене широко и свободно, глубоко чувствуя характер. Образ Наташи интересен и в исполнении молодой солистки театра Надежды Воробьевой. Искренние переживания ее героини трогают до глубины души.

Бережно, с любовью интерпретируют этот шедевр русской классики мастера оперной сцены — режиссер народный артист СССР Д. Смолч и народный художник БССР Е. Чемодуров.

«Пиковая дама» П. Чайковского не пугается в сособых рекомендациях. Этот спектакль собрал почти все лучшие артистические силы. Но, конечно, самый большой интерес вызывает исполнение партии Германа солистами В. Коростинным и В. Абакумовым.

Герман Вадима Коростинна не мажык, охваченный жаждой обогащения, но безжалостный маленький Наполеон. Это человек с огромным воображением и сильными страстями. Таким его трактует актер. Богатейшая психологическая палитра актера окрашена красивым благородным голосом певца. Трагическую раздвоенность, смятение своего героя интересно, нешаблонно воплощает и Вилан Абакумов. Он играет на резких психологических полюсах — от нежной влюбленности к угрюмости, мрачности, через преодоление страшных сил к азартному исступлению и далее к прозрению.

Яркие, запоминающиеся образы создают в этой опере С. Вульф, Г. Гудкова, С. Слуднова (Лиза), заслуженные артистки РСФСР Г. Денисова, Н. Шайдарова, соли-

стка А. Назина (Графиня), заслуженный артист В. Агафонов, солист А. Малов (Томский), солисты А. Гергалов, В. Суриков, Ю. Морозов (Елецкий).

Опера Дж. Верди «Аида» — личная драма, полная острых коллизий, наделенная большим гуманистическим содержанием. Возвышенная романтика, человечность и вместе с тем монументальность отличают наш спектакль «Аида», поставленный теми же авторами и с участием тех же ведущих солистов.

Важный источник жизнеспособности театра — воспитание творческой молодежи. Их много, имен молодых в сегодняшней афише театра, по-настоящему интересных, запоминающихся.

Молодежным в основном будет состав исполнителей в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» А. Гергалов и В. Сергиенко (Онегин), Н. Воробьева и О. Маслова (Татьяна), Н. Глазков и Н. Коновалов (Ленский), Л. Григорьева и Л. Семенова (Ольга) — все это недавние выпускники консерваторий. Их свежие голоса, горячее желание работать много и упорно дали хорошие результаты. Недавняя премьера этой оперы на нашей сцене прошла с успехом.

В гастрольной афише есть и комические оперы, пользующиеся большой любовью у зрителей. «Севильский цирюльник» Дж. Россини, которую П. И. Чайковский назвал «бесценной жемужиной итальянской музыки», уже 167 лет не сходит со сцен мира. В спектакле заняты ведущие солисты оперы А. Беркович (Фигаро), Л. Шендирова и Г. Зайцева (Розина), В. Марченко (Альмавива), Г. Грязнов (Бартоло).



«Любовный напиток» Г. Доницетти несет все черты подлинно народной итальянской комедии. В ней много прекрасных мелодий, улыбок и любви. В ней ярче всего раскрывается стихия знаменитого итальянского «бельканто». А в нашем спектакле ярко раскрывается комедийный талант заслуженной артистки РСФСР В. Гриченко (Дулькамара), заслуженной артистки РСФСР Н. Нефедовой (Алина), П. Солнцева (Неморино), Ю. Морозова (Белькоре).

Не менее интересен и разнообразен репертуар балета. И успех многих спектаклей определяется высоким мастерством его ведущих солистов — заслуженных артистов РСФСР Г. Клековкиной, Л. Максимовой, Е. Попова, А. Мунтагирова, солиста О. Панчевой, Н. Надеждиной, Н. Терентьевой, В. Жданова, В. Терещивева, В. Сахугова, А. Домрачева, Л. Постяковой, А. Клековкина, С. Чадова и других.

Лирическое дарование заслуженного артиста РСФСР Г. Попова всегда несет в себе осмысленность сценического бытия его героев. И еще очень важная черта актера: он не идеализирует в своих трактовках образов. И даже в таких лирических партиях, как Зигфрид в «Лебедином озере» П. Чайковского и Альберт в «Жизели» А.

Адана. Эти спектакли мы включили в гастрольный репертуар.

Творчество заслуженного артиста РСФСР А. Мунтагирова, исполнителя тех же ведущих партий, отличают тонкая одухотворенность, изысканность и изящество пластики.

В репертуаре — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Спартак» А. Хачатуряна. Мужественный, одержимый стремлением к свободе Спартак, кажется, даже преодолевает смерть: Спартак умирает, чтобы жить в веках, а вместе с ним будет вечно жить и замечательная музыка А. Хачатуряна. Несколько месяцев назад театр вновь обратился к творчеству этого композитора. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна достойно занял место в репертуаре театра, отлично проявили в нем свое профессиональное мастерство и совсем юные танцовщицы Т. Чистякова и И. Ушакова.

Не забыли мы и о маленьких зрителях. Для них — балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского и музыкальная сказка «Липанюшка» Ж. Кузнецовой.

С удовольствием принимают участие солисты театра в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», знакомой по прошлым гастролям, и в недавней премьере театра «Весе-

лая вдова» Ф. Легара. Они будут показаны на гастрольях.

Мы планируем также творческие встречи на предприятиях, в колхозах и совхозах, с молодежью Ульяновска.

На гастрольный репертуар театра в полном составе. С волнением мы готовимся к этой встрече. Артистам театра, его художественному руководству — директору театра заслуженному артисту РСФСР В. Я. Курочкину, главному дирижеру заслуженному деятелю искусств УССР, лауреату Государственной премии имени Г. Шевченко П. С. Вариводу, главному режиссеру В. П. Дмитрову, главному балетмейстеру заслуженному деятелю искусств Коми АССР Л. Н. Флегматову, главному художнику Я. З. Корсунокскому, главному хормейстеру В. М. Толстому, режиссеру Г. С. Миллеру, дирижерам заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Чунихину, В. Г. Мюнстеру хочется надеяться, что и в эти гастрольные театры не разочарует своих старых ульяновских друзей и обретет новых.

Е. МАРГИНА,
заведующая литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовный напиток».