

30 ИЮН 1984

□ Гастроли

С Н О В А МЫ В ПЕНЗЕ

С 1 по 31 июля в помещении Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского будут проходить гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Восемь лет прошло со времени наших предыдущих гастролей в Пензе. Конечно, многих артистов зритель помнит, некоторые из тех спектаклей до сих пор живут в нашем репертуаре, ко все-таки театр стал совершенно иным: обновилась афиша, появились новые имена исполнителей.

Оперой А. Даргомыжского «Русалка» открываются наши гастроли. Композитор был выдающимся портретистом. В «Русалке» с необыкновенной тонкостью и глубокой психологической анализом он создал впечатляющие русские характеры, сильные и страстные.

Нет такого баса, который бы не мечтал спеть партию Мельника, соединяющую в себе бытовую комедийную характерность с высокой трагедийностью. Красиво, сочно звучит она у заслуженного артиста РСФСР Андрея Алексина. Певец, послушный замыслу композитора, облагораживает образ Мельника, подчеркивает не только корыстолюбие, но и силу его любви к дочери.

Волнующий образ дочери Мельника — Наташи создает ведущая солистка Галина Гудкова. Покоряют тембральное богатство ее голоса и подлинность переживаний. Актриса живет на сцене широко и свободно, не притворяясь, а глубоко чувствуя характер. Горячие, искренние переживания ее героини трогают до глубины души.

Бережно, с любовью создавали этот шедевр русской классики мастера оперной сцены: режиссер — народный артист СССР Л. Смолч и народный художник БССР Е. Чемодуров.

«Пиковая дама» П. Чайковского не нуждается в особых рекомендациях. Генеральная музыка, глубина раскрытия человеческих душ отличают это великое произведение. В спектакле собраны лучшие артистические силы. Но, конечно, самый большой интерес вызывает исполнение партии Германа В. Абакумовым. Своего героя он играет на резких психологических полюсах: от нежной влюбленности — к угрюмости, мрачности, через преодоление страшных сил — к азартному иступлению и прозрению. А сколько нежности, сколько затаен-

ной страсти, нерастроченной любви в ариозо «Я имени ее не знаю» в исполнении певца.

Яркие, запоминающиеся образы создают в этой опере Г. Гудкова (Лиза), заслуженные артисты РСФСР Г. Денисова (Графиня), В. Агафонов (Томский), солисты А. Гергалов, В. Суриков (Елецкий).

Опера Дж. Верди «Аида» — личная драма, полная острых коллизий, наделенная большим гуманистическим содержанием. Это гимн высоким человеческим чувствам. Она требует подлинности переживаний и сильных, гибких голосов. Возвышенная романтика, человечность и вместе с тем монументальность отличают наш спектакль «Аида», поставленный теми же постановщиками и с участием тех же ведущих солистов, о которых я уже рассказывал в «Пиковой даме» и «Русалке».

Молодежным в основном будет состав исполнителей в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». А. Гергалов (Онегин), Н. Воробьева (Татьяна), Н. Глазков (Ленский), Л. Григорьева (Ольга) — все недавние выпускники консерваторий нашей страны. Их свежие голоса, горячее желание работать много и упорно дали хорошие результаты, недавняя премьера этой оперы на нашей сцене прошла с большим успехом.

В гастрольной афише есть и комические оперы, пользующиеся большой любовью у зрителей, — «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Любовный напиток» Г. Доницетти.

Не менее интересен и разнообразен репертуар нашего балета. Успех многих спектаклей определяется высоким мастерством его ведущих солистов — заслуженных артистов РСФСР Г. Клековкиной, Л. Максимовой, Е. Попова, А. Мунтагирова, солистов А. Панчежиной, Н. Надеждиной, Н. Терентьевой, В. Жданова, В. Терентьева, В. Сахугова, А. Домрачева, Л. Постижевой, А. Клековкина, С. Чадова и других.

Одной из вершин советской классики, бесспорно, является балет «Спартак» А. Хачатуряна. Мужественный, одержимый стремлением к свободе Спартак умирает, чтобы жить в веках, а вместе с ним будет вечно жить и замечательная музыка А. Хачатуряна. Несколько месяцев назад театр вновь обратился к творчест-



ву этого композитора. Балет «Гаянз» А. Хачатуряна достойно, празднично занял место в репертуаре театра.

Не забыли мы и о маленьких зрителях. Для них в нашем репертуаре балет «Щелкунчик» П. Чайковского и музыкальная сказка «Липанюшка» Ж. Кузнецовой.

Оперетта! Это пленительные мелодии и бодрые танцевальные ритмы, это стремительный диалог, веселые неожиданности и милые наивные дурачества, встречаемые звонким смехом зрительного зала. Это молодые энергичные герои и не менее энергичные «комические старики». Это праздничное остроумие, виртуозного мастерства. И поэтому выступления в «легком» жанре не только не возбраняются, но и очень полезны оперным певцам. С удовольствием принимают участие солисты нашего театра в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» и в недавней премьере театра «Веселая вдова» Ф. Легара.

В свободное от спектаклей время планируем творческие встречи художественного руководства, ведущих и молодых артистов театра с трудящимися на предприятиях города, в колхозах и совхозах области, с молодежью Пензы. Хотелось бы надеяться, что и в нынешние гастроли театр не разочарует своих старых пензенских друзей и обретет новых.

В. КУРОЧКИН,
заслуженный артист
РСФСР, директор Че-
лябинского театра опе-
ры и балета.

На снимке: Н. Суриков в партии Фигаро в опере «Севильский цирюльник».