



Новое имя

СЛУЖЕНЫЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ...

В Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки полным ходом идет репетиция нового спектакля — первой русской классической оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». От репетиции к репетиции все четче вырисовывается облик будущей постановки, все глубже проникают в сценические образы солисты театра, все увереннее создается музыкальный рисунок оркестра. За пультом — музыкальным руководителем постановки, главный дирижер театра Петр Семенович Варнавода.

Имя это для челябинских любителей музыки сравнительно новое. Не прошло и года, как П. С. Варнавода, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии СССР, принял художественное руководство в челябинском театре. «Иван Сусанин» познакомит нас с ним как музыкантом, интерпретатором музыки, дорогой для каждого русского человека. В нашей беседе мы сделаем акцент на другом. Как вернуть утраченную популярность театру оперы и балета? Каким в театре, по мнению его главного дирижера, есть силы, способные начать и закрепить этот процесс?

Но сначала по ведам творческой биографии хотелось бы составить представление о новом главном дирижере...

— Несмотря на мои украинские фамилию и титулы, я связан с Уралом самыми тесными узами, — сказал Петр Семенович. — Здесь жила наша большая семья, в которой я был двенадцатым ребенком. Здесь окончил школу ФЗО, начал свою трудовую жизнь. Работал на драге, испытывал и другие специальности. В 13 лет начал отсчет трудового стажа.

Урал дал мне и музыкальное образование, практический навык работы в искусстве. Начиная, как и многие мои ровесники — рабочие ребята, с самодеятельности. Удачно выступил на областном смотре в Свердловске как баянист, и мне предложили серьезно заняться музыкой. Но началась война. С концертной бригадой земляков выезжал на фронт. Потом учился в музыкальном училище, Свердловской консерватории, работал с хоровыми коллективами, например, с мужским хором А. В. Свешникова, эвакуированным тогда в Свердловск. В Свердловской филармонии впервые взял дирижерскую палочку, поработал с симфоническим оркестром.

В моей творческой биографии — целый ряд оперных театров: Харьковский, Донецкий, Саратовский, Душанбинский. Последнее десятилетие отдано было Днепропетровскому театру оперы и балета, одному из самых молодых в стране. Мне довелось поработать здесь со дня основания, формировать труппу, набирать репертуар. В Днепропетровске я поставил оперу украинского композитора К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». Работа эта была удостоена Государственной премии Украины, по ней был снят цветной фильм.

И вот теперь через много лет снова вернулся в родные места, на рабочий Урал, где живут люди, образ мыслей и вкусы которых мне близки и понятны.

— Интересно было бы сравнить ваше первое впечатление от Челябинского театра имени М. И. Глинки и сегодняшнее представление о его возможностях.

— О челябинском театре я многое слышал. Разное говорили. В активе театра, например, весомые достижения в постановке опер и балетов советских композиторов, в том числе уральцев. Мне было, конечно, не просто войти в новый коллектив, в котором закрепились свои традиции. В челябинском театре прежде всего бросались в глаза небалансированность труппы, нехватка исполнителей в оркестре, хоре, пошатнувшаяся дисциплина. Требовалось приложить много усилий, чтобы добиться порой элементарного. Но с первых же дней я почувствовал, и со временем мнение это окрепло, что творческий

В театре в последнее время создана и закреплена целая система мер контроля за качеством текущего репертуара. Заработали дирижерско-режиссерская коллегия и коллегия в разных цехах, например, совет концертмейстеров в оркестре. Налажено дежурство членов художества на спектаклях текущего репертуара. Заведен журнал замечаний и предложений ведущих специалистов. Совместными усилиями «лечим» спектакли текущего репертуара, восстанавливаем старые спектакли, так необходимые нам для полного репертуара, — «Фауст», «Бал-маскарад» и другие.

В целом, мне кажется, качество спектаклей, всей работы театра понемногу начинает улучшаться. Этому способствует укрепление труппы, для чего мы активно ведем прослушивание музыкантов. Начал осущащаться новым инструментарием оркестр.

Однако организационная сторона дела по-прежнему отсутствует. Медленно развиваются технические цехи — из-за этого тормозится работа над новыми спектаклями. Узкое место — работа со зрителями. Проводится она порой некаленифицированно, сухо, пассивно. На этом направлении, мне кажется, и надо сейчас сосредоточить наши усилия.

— Несколько слов о новой работе — опере «Иван Сусанин» и о планах театра...

— В театре, носящем имя гениального русского композитора, долгое время не звучала музыка Глинки. С вдохновением работает сейчас коллектив над «Иваном Сусаниным». Опера эта была создана 150 лет назад, и уже тогда сразу ощущалось ее колоссальное значение прежде всего как произведения глубоко патристического. С годами это ее качество стало все более очевидным и ценным. Глинка выхватил из разнообразия русских народных характеров самое важное, самое главное качество — готовность отдать жизнь за Родину. Хорошо передают чувства русского человека об исполнителя партии Сусанина — народный артист РСФСР А. Алексин и заслуженный артист РСФСР В. Грыченко. Театр посвящает эту работу 40-летию Победы. И это не формальное посвящение. Подвиг Сусанина и подвиг Матросова стоят в одном ряду, хотя разделяют их почти три с половиной века. На случайной одной из самых популярных постановок Большого театра Союза ССР в победном сорок пятом была эта опера. Как созвучно настроению победителей звучал великий глинковский хор:

Славься, славься ты, Русь моя!
Славься ты, русская наша земля!
Да будет во вени вавок сила!
Любимая наша родная страна!

Работа над оперой аступила в завершающую фазу. А уже обретают реальное очертание наши дальнейшие планы. Южноуральцами мы хотим показать оперы А. Бородина «Князь Игорь», В. Моцарта «Дон Жуан» и балет А. Глазунова «Раймонда». В перспективе — работа над «Борисом Годуновым» М. Мусоргского, «Дон Карлосом» Дж. Верди, «Каменным цветком» С. Прокофьева.

В будущем году исполняется 250 лет Челябинску. Мы будем отмечать также 30-летие театра имени М. И. Глинки. Хотелось бы в такой памятный сезон включить в афишу театра больше произведений советских композиторов, в частности, уральцев. Отсюда, что композиторы Челябинска начали, наконец-то, активные поиски в жанре оперы и балета. Недавно мы прослушали оперу В. Семеновича «Цветы запоздалые» по А. П. Чехову. Балет «Ну, погоди!» написан для детей Е. Гудкова. Создаются и новые произведения: В. Веккер работает над оперой «Аносос». Е. Гудков — над оперой «Ущелье крылатых коней». Эти работы рассказывают о нашем крае, и хотелось бы пожелать композиторам удачи, а всем челябичам — интересной музыки, рожденной в нашем городе.

— А театру хотелось бы пожелать успешного выполнения творческих планов, нового шага вперед.

Л. ЛЕОНОВ.
Фото С. ВАСИЛЬЕВА.

коллектив театра мобилен, охотно идет навстречу к творческим вопросам. Например, в «Иване Сусанине» большую нагрузку несет хор, и чтобы поддержать на достаточно хорошем уровне исполнение хоровых сцен, мы обратились с просьбой к солистам петь и в хоровых сценах. И астрилили полное понимание. Особенно важно, что коллектив хочет и не боится работать много, напряженно, а это основа любого успеха. Я верю в нашу труппу, верю, что ей по плечу многое. А значит, совместными усилиями будем стремиться к творческим вершинам.

— Что предполагается в театре сделать, чтобы, наконец, мы увидели на театральной сцене аниалат?

— Ходят еще такие разговоры, что есть города «музыкальные» и «немузыкальные», и Челябинск, мол, относится к последним. Мне кажется, у нас просто музыкальная пропаганда не на должном уровне. Мало бывает встреч непосредственно с трудовыми коллективами с работниками театра, мало выездных концертов, рассказов о готовящихся постановках, словом, живых связей театра со зрителем. Думаем в этом направлении многое изменить. Например, на днях в областной универсальной библиотеке организуется премьера книги о народной артистке СССР Елене Оберновой. По ходу встречи расскажем и о вокалистах нашего театра, вообще об оперном искусстве. Разве не интересна эта новая форма контактов с молодежной аудиторией? Сейчас театр ищет возможность чаще встречаться с партийными и комсомольскими работниками, с детворой не только на спектаклях. Думаю, это даст свои плоды.