

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

Челябинск

Мы и дети

Любите оперу

В билетную массу театра оперы и балета им. М. И. Глинки передо мной стоял мужчина с девочной. Извинившись, я спросила:

— Вас двое, а купили вы семь билетов. Для коллективного посещения семи билетов мало. Видимо, для родственников?

— Да, мы собираем всех двоюродных братьев и сестер и ходим их в оперу.

Что ж, можно только порадоваться за детей, рядом с которыми есть взрослые, помогающие им войти в мир музыки.

Оперное искусство — один из самых интересных и привлекательных жанров в ряду серьезной музыки. В опере сочетаются музыка, слово, актерская игра, танец, живопись, звучание различных певческих

голосов и инструментов симфонического оркестра.

Приход в оперный театр — это настоящий праздник. Он начинается с того, что мы видим здание театра, его прекрасный классический фасад. А как красивы зрительный зал, занавес сцены, люстра! Все это нас встречает до спектакля и провожает после него, активно участвует в создании общего впечатления от спектакля.

Детство — самая лучшая пора для восприятия и усвоения прекрасного. В Челябинском оперном театре это хорошо знают, поэтому в его репертуаре есть оперы и для самых маленьких детей. Для меня наблюдать за малышом, впервые пришедшим в оперу, — огромное удовольствие. Пусть не пугает сложность восприятия синтетического оперного искусства —

ведь можно один и тот же спектакль увидеть и услышать многократно. Только тогда сумеешь полностью осмыслить оперное представление: сначала постигаешь общий замысел, потом все глубже вникаешь в красоту музыки и слияние ее со словом, драматической игрой.

Когда-то профессор М. Ф. Гнесин, у которого я училась, узнав, что я уже преподаю в музыкальной школе, спросил, о чем же я рассказываю детям и что им играю. Я ответила, что в учебной программе есть «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Пер Гюнт» Грига и другие произведения. «Счастливые дети! — сказал он. — Им все это еще предстоит услышать впервые...»

Р. ОДИНЕЦ,
композитор.