

Седьмого июня на сцене Смоленского государственного областного театра драмы открываются гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Рассказывает главный дирижер театра Виктор Евгеньевич Соболев.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ театр оперы и балета им. М. И. Глинки поддерживает давние и прочные связи со многими городами Российской Федерации. За 30 с лишним лет у нас сложилась широкая география гастрольных маршрутов. Гастроли — своеобразный экзамен на мобильность, на готовность. И, одновременно, отчет.

Первый наш спектакль, который прозвучит в день открытия гастрелей в Смоленске, — «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Это монументальное эпическое полотно — своего рода визитная карточка театра, носящего имя Глинки. В спектакле занята вся труппа: ведущие солисты оперы, хор, балет. Украшением спектакля является ансамбль исполнителей главных партий — народный артист РСФСР А. Алексик (Иван Сусанин), заслуженная артистка РСФСР Г. Зайцева (Антонида), В. Абакумов (Собинин) и молодая певица О. Вакарева (Ваня).

Опера А. Даргомыжского «Русалка», поставленная народным артистом СССР Д. Смолlichem и народным художником ВССР Е. Чемодуровым, в репертуаре театра давно. Спектакль выдержан в эстетике 70-х годов, пышный, со всеми атрибутами «большой» оперы.

Из произведений П. И. Чайковского в Смоленск мы привезли «Иоланту». Светлый, можно сказать, юный, свежий и очень интересный спектакль. Здесь много интересных режиссерских находок (режиссер-постановщик Г. Миллер), много хороших исполнителей. К примеру, все три Иоланты (Н. Воробьева, С. Вульф, О. Маслова) очень разные, и каждая по-своему интересна. В Челябинске «Иоланта» пользуется любовью зрителей.

В гастрольном репертуаре широко представлена западно-европейская классика. «Аида» — шедевр вердиевского гения. Мы бережно сохраняем его в репертуаре театра (постановка 1981 года). Во многом успех этого спектакля зависит от певческого и актерского со-

тава исполнителей. В главных партиях выступают Н. Воробьева (партия Анды ей очень близка по образу и по голосу) и Г. Гудкова. Для Гудковой Амнерис — новое амплуа. До сих пор она пела ведущие партии драматического сопрано. А теперь решила попробовать себя в одной из вершин меццо-сопранового репертуара. Мне думается, в этом спектакле смолянам будут интересны и другие исполнители.

Гастроли

Театр из Челябинска

«Богема» Дж. Пуччини — недавняя премьера оперной труппы, вызвавшая большой отклик в челябинской и общесоюзной прессе. Многие актеры очень интересны и даже необычно проявили себя в этом спектакле. Рядом с молодыми в «Богеме» работают артисты старшего поколения. Ветеран нашего театра, заслуженный артист РСФСР В. Гриченко — разноплановый, яркий актер. Он исполняет сразу две роли в этом спектакле. Свойственные его исполнению драматические интонации соседствуют с буффонадой на грани эксцентрики.

Хочется особенно выделить работу Л. Щендириной (Мими). Не случайно в этом году она стала лауреатом зрительского конкурса «На лучшую роль сезона», ежегодно проводимой редакцией местной газеты «Вечерний Челябинск». При зрительских симпатий получил также режиссер-постановщик этого спектакля А. Степанюк.

Издавна в Челябинском театре сложилась хорошая традиция — ставить коми-

ческую оперу. В Смоленск мы привезли сразу три комические оперы, жемчужины мировой музыкальной классики: «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Любовный напиток» Г. Доницетти. Это яркие, интересные работы режиссера театра Г. Миллера, тонко чувствующего жанр, разность стилей, своеобразие драматургии каждого из трех сочинений.

Мы никогда не забываем о любителях оперетты. Для них покажем знаменитую «Марциу» Имре Кальмана, премьеры которой с успехом прошла в марте этого года.

Для оперной труппы, как ни странно, жанр оперетты очень сложный. Ведь нужно уметь одновременно четко и выразительно разговаривать,

мейкиным. Декорации и костюмы сделаны по эскизам народного художника СССР А. Арефьева.

Челябинский театр первым в стране взялся за постановку сатирического балета Г. Гладкова «Двенадцать стульев» по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова (хореография народного артиста РСФСР А. Петрова, балетмейстера Большого театра).

Удачей нашей балетной труппы стала «Анюта» В. Гаврилина по рассказу А. Чехова «Анна на шее», в хореографии народного артиста СССР В. Васильева.

Эти два спектакля определили новое направление в поисках театром собственного стиля, оригинального репертуара.

Балет — искусство молодости. Поэтому все артисты балетной труппы, даже самые опытные, молоды. Постоянным успехом пользуются заслуженные артисты республики В. Жданов, Г. Клековкина, Л. Максимов, А. Мунтагиров, Е. Попов, солисты А. Клековкин, И. Милехина, О. Панчехина, Л. Постижева. Недавние выпускники хореографических училищ по праву заняли ведущее положение. Среди них Е. Бычкова, М. Прокофьев, И. Ушакова и другие. В труппе работают опытные педагоги — репетиторы: Н. Березина, народная артистка РСФСР Г. Борейко, И. Марцинковский, И. Сараметова. Главный балетмейстер — недавно пришедший к нам в театр выпускник Ленинградской консерватории С. Федянин.

Во главе хора оркестра В. Толстов. В работе хора в последнее время произошли большие сдвиги. Появились большая сценическая свобода, хорошее владение звучанием на сцене. Во многом артисты хора стали добиваться реализации художественных намерений постановщиков. Особенно это стало заметно с приходом нового хормейстера З. Разенковой.

Много хороших музыкантов в оркестре. Сегодня с коллективом работают дирижеры Ю. Малхасянц, В. Мюстер, А. Чернушенко, С. Разенков.

Понятно, в статье невозможно назвать всех наших лучших исполнителей. Их немало. Хочется верить, что искусство челябинских артистов найдет среди смолян своих почитателей. А мы найдем в Смоленске добрых и верных друзей!