

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



«ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ»

В таком качестве предстанет перед калининградцами коллектив Челябинского театра оперы и балета им. Глинки, который с 1 июля начинает свои гастроли в помещении областного драматического театра. Действительно, в ваш город мы приезжаем второй раз. Восемь лет, отделяющие нас от первой встречи, многое изменили в коллективе — он пополнился молодыми артистами, значительно обновился репертуар.

По традиции гастролью откроет опера М. Глинки «Иван Сусанин». Это монументальное эпическое полотно — своего рода визитная карточка театра, носящего имя композитора. В спектакле занята вся труппа: ведущие солисты оперы, хор, балет. Украшением его является ансамбль исполнителей главных партий — народный артист РСФСР А. Алексик (Иван Сусанин), заслуженная артистка РСФСР Г. Зайцева (Антонида), В. Абакумов (Собинин) и молодая певица О. Вакарева (Ваня).

Опера А. Даргомыжского «Русалка», поставленная народным артистом СССР Д. Смолчичем и народным художником БССР Е. Чесноковым, находится в репертуаре театра давно. Это спектакль, выдержанный в эстетике 70-х годов, пышный, со всеми атрибутами «большой» оперы.

Из произведений П. Чайковского в Калининград мы привезли «Иоланту» — светлый, можно сказать, юный, свежий и очень интересный спектакль. Здесь много интересных режиссерских находок (режиссер-постановщик Г. Миллер), много хороших исполнителей. К примеру, все три Иоланты (Н. Воробьева, С. Вульф, О. Маслова) очень разные и каждая по-своему интересна.

В гастрольном репертуаре широко представлена западноевропейская классика. «Аида» — шедевр вердиевского гения. Мы бережно сохраняем его в репертуаре театра (постановка 1981 года). Во многом успех этого спектакля зависит от певческого и актерского состава исполнителей. В главных

партиях выступают Н. Воробьева (партия Аиды ей очень близка по образу и по голосу) и Г. Гудкова.

Недавняя премьера оперной труппы — «Богема». Дж. Пуччини, вызвавшая большой отклик в челябинской и общесоюзной прессе. Многие актеры необычно проявили себя в этом спектакле. Например, ветеран нашего театра, заслуженный артист РСФСР В. Гриченко — разноплановый, яркий актер исполняет в нем сразу две роли. Своиственные его манере драматические интонации соседствуют с буфонной на грани эксцентрики. Хочется выделить и работу Л. Шендировой (Мими). Не случайно, в этом году она стала лауреатом зрительского конкурса «На лучшую роль сезона», ежегодно проводимого редакцией местной газеты «Вечерний Челябинск». Приз зрительских симпатий получил также постановщик этого спектакля А. Степанюк — новый главный режиссер театра, для которого «Богема» стала удачным дебютом.

В Калининград мы привезли сразу три комические оперы, жемчужины мировой музыкальной классики: «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Любовный напиток» Г. Доницетти. Это яркие работы режиссера театра Г. Миллера, тонко чувствующего жанр, разность стилей, своеобразие драматургии каждого из трех сочинений.

Мы никогда не забываем о любителях оперетты. Для вас покажем знаменитую «Марицу» Имре Кальмана, премьера которой с успехом прошла в марте этого года. Для оперной труппы, как ни странно, жанр оперетты очень сложный. Ведь нужно уметь одновременно четко и выразительно разговаривать, элегантно, свободно двигаться, изящно танцевать и плюс очень хорошо петь.

В гастрольном репертуаре балетной труппы — классическая и современная хореография. Нет необходимости представлять бес-

смертные «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана. Эти произведения хорошо знакомы и повсюду любимы.

«Тысяча и одна ночь» азербайджанского композитора Ф. Амирова — сказочное представление, острое, пикантное, брызжущее неуемной энергией. На сцене ожидают знакомые сказочные герои — грозный Шахрияр, таинственные птицы Рухх, красавицы Бурдур, Марджана... Балет поставлен два года назад заслуженным деятелем искусств ТАССР В. Шумейкиным. Декорации и костюмы сделаны по эскизам народного художника СССР А. Арефьева.

Наш театр первым в стране взялся за постановку сатирического балета Г. Гладкова «Двенадцать стульев» по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова (хореография народного артиста РСФСР А. Петрова, балетмейстера Большого театра). Удачей балетной труппы стала «Анюта» В. Гаврилина по рассказу А. Чехова «Анна на шее» в хореографии народного артиста СССР В. Васильева.

Труппа театра располагает большими творческими возможностями. В ее составе — народный артист РСФСР А. Алексик, заслуженные артисты республики Г. Зайцева, Г. Клековкина, Л. Максимова, Н. Нефедова, Н. Шайдарова, В. Жданов, А. Мунтагиров, Е. Попов, Н. Суриков, лауреат Международного конкурса А. Геоголов и многие другие. Мы не можем перечислить имена всех наших лучших артистов. Пока, до начала гастролей, они неизвестны калининградцам. Но хочется верить, что за этот месяц их узнают и полюбят зрители.

Т. МАРЬИНА,

помощник
главного режиссера
по литературной части.

На снимках: народный артист РСФСР А. Алексик в партиях Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки (слева) и короля Рене — из оперы П. Чайковского «Иоланта».

Фото Д. Медведева.