

Сов. культура. - 1991. - 198 нб. - 4

# Ранен в сердце

Уж очень убиваются нынче деятели культуры о том, что пустеют театральные и концертные залы, публика игнорирует серьезное искусство. Может, это неосознанная попытка оправдать свой непрофессионализм? И малую мобильность?

Вот к нам в Кустанай осенью приезжал Челябинский оперный театр имени Глинки. Какая это была радость для всех нас, особенно для моих детей!

А с ними получилось так. Сын ужасно сопротивлялся — не соглашался идти на «Дон Жуана». Говорил, хоть бы была рок-опера или на худой конец — «Риголетто». Еле уговорила.

А после спектакля пришлось, наоборот, утешать, уводя домой: хотел снова смотреть и слушать «Дон Жуана»! Что ж, купила билеты еще и на «Свадьбу Фигаро».

Дети высидели все четыре

действия и даже не соскучились. И на четвертом были так же внимательны, как на первом.

Таким образом сын мой был ранен челябинской оперой в самое сердце. Но это благодатная рана. Каждому подростку пожелать бы такую.

Наполняемость зала? На «Свадьбе Фигаро» слушателей могло бы быть и побольше. Но обижаться на публику тоже нельзя. Ведь ее же отучили ходить в театр. Сколько десятилетий не приезжала опера в Кустанай? «Народ этого не поймет»? Годами — только ВИА и прочие «залетные». Вот и обольванивается народ...

Так что, товарищи артисты, работайте, не сомневайтесь. Народ поймет все, кроме халтуры.

ЦЫГАНКОВА.  
КУСТАНАЯ.