

Визит «Кармен» к радости ульяновцев

«...Куда вы удалились?» - пел под занавес Николай Волков, прощаясь с гостеприимной ульяновской публикой. И «удалился» вместе со своими коллегами - солистами и главным дирижером Челябинского академического государственного театра оперы и балета им. М.И. Глинки, обаявшими 27 января в БЗЛМ ульяновскую публику, домой, в Челябинск. В театр, первым художественным руководителем которого 45 лет назад был дирижер, народный артист России Исидор Зак, в театр, когда-то слывший экспериментальным и восстанавливающий в последние годы былую репутацию. Сегодня в его репертуаре - сложные и интереснейшие партитуры первой половины прошлого века - «музыкальный бестселлер XX века» кантата Карла Орфа «Кармина бурана», комическая опера Игоря Стравинского «Похождения повесы» (которую ставил лишь Камерный театр Бориса Покровского в Москве), драматическая оратория Артюра Онеггера



**Кармен -
Марина Новокрещенова.**

Фото Павла ШАЛАГИНА.

«Жанна д'Арк на костре» (исполненная в бывшем СССР лишь в Алма-Атинском оперном). Тот факт, что хор Челябинского театра сумел выучить свои партии наизусть, дирижер Сергей Ферулев справедливо назвал «массовым подвигом»...

А в Ульяновск челябинцы привозили настоящий оперный хит, с 1875 года не сходящий с подмостков, наверное, всех театров мира - «Кармен» Жоржа Бизе (к слову, о ее популярности: Театр балета Испании привез в конце января в Москву балет «Кармен-фламенко»). И пусть это было лишь концертное исполнение оперы (а ульяновские меломаны все мечтают о полноценном спектакле), пусть не вся она прозвучала в этот вечер, это было настоящее удовольствие. Ульяновский оркестр увлеченно и, по словам Ферулева, с большим энтузиазмом работал с требовательным дирижером, сумев за две оркестровые и одну репетицию с солистами достичь приличного уровня. Публика, напевая давно

знакомые и любимые мелодии, отдала должное красоте и силе голосов Марины Новокрещеновой (Кармен), Натальи Заварзиной (Микаэлла), Николая Волкова (Хозе), простив подпростывшим в холодных ульяновских гостиницах певцам небольшие огрехи. Показалось даже, что слушатели горячее приняли музыку Петра Чайковского, прозвучавшую «на бис», - арию Лизы «Ах, истомилась я горем» из «Пиковой дамы» (Н. Заварзина) и арию Ленского «Что день грядущий мне готовит?» (Н. Волков).

В общем, расставаться с челябинцами не хотелось. Но спешу обрадовать уважаемую публику: сотворчество Челябинской оперы с Ульяновской филармонией (которая эту встречу провела в цикле «Всем, кто любит оперу») продолжится. И мы сумеем убедиться, действительно ли в Челябинске «солистам по плечу многое, а некоторым - всё», как утверждает Ферулев.

□ Анна ШКОЛЬНАЯ.

Россия
Челябинск
Театр оперы
и балета