Челябинский театр оперы и балета

В январе 2004 балетная труппа и оркестр вернулись с гастролей из Англии. Выступления проходили в концертном зале «Фэйрфилд Холлз» в Кройдоне, пригороде Лондона. За десять дней английской публике были представлены два балета Чайковского: «Спящая красавица» в постановке Германа Прибылова и «Лебединое озеро» в постановке Сергея Боброва.

Челябинский балет выступал в Лондоне впервые. На первых спектаклях зрительный зал был заполнен наполовину, вторая же часть гастролей шла при аншлагах, а самые заядлые балетоманы побывали на каждом спектакле неоднократно.

Рассказывает главный дирижер театра **Сергей Ферулев**: «В первом спектакле оркестр был несколько зажат: мы перестарались, внушая музыкантам, насколько ответственны эти гастроли. Творчество все-таки требует внутреннего равновесия. Но второй спектакль уже прошел хорошо. И мне было очень приятно услышать от исполнительного директора компании-устроителя, что оркестр нашего театра звучал достойно, а порой просто превосходно».

После гастролей в театре сменилось руководство балетной труппы. **Художественным руководителем балета назначен Валерий Кокорев** — в прошлом танцовщик Большого театра, а ныне импресарио. Именно он был организатором с российской стороны теперь уже двух зарубежных выступлений челябинского балета (первые состоялись на Тайване в 2001).

На ближайшие годы главным критерием и целью работы челябинского балета станет его «конвертируемость». Творческая политика балета отныне будет связана только с постановкой зрелищных спектаклей высокого профессионального уровня.

Сейчас в театре идут репетиции балета М. Чулаки «Слуга двух господ» (балетмейстер из Санкт-Петербурга Мария Большакова, художник Леонид Рошко, дирижер Сергей Ферулев). В ближайших планах — постановки балетов «Дон Кихот» Минкуса в новой редакции и «Раймонда» Глазунова. Не забыты и юные зрители — для них будет создан сказочный балет про Белоснежку и семь гномов.

Оперная труппа разрабатывает крупный проект, который услов-