

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Министерство культуры РФ, Фонд Ирины Архиповой, Главное Управление культуры и искусства Челябинской области и театр провели с 21 по 28 апреля IV Международный оперный фестиваль «Ирина Архипова представляет...», посвященный 190-летию со дня рождения Дж. Верди.

Были показаны две премьеры и три спектакля текущего репертуара. Открылся фестиваль премьерой «Аиды», постановку которой осуществил художественный руководитель Пермского оперного театра Георгий Исаакян. За пультом — главный дирижер местного театра Сергей Ферулев. На главные партии пригласили ведущих солистов театров Москвы и Минска. Аида — Людмила Магомедова, Амнерис — Маргарита Некрасова («Новая опера»), Радамес — Сергей Кунаев, Амонасро — Павел Черных (ГАБТ), Рамфис — Олег Мельников (Национальный Большой театр Республики Беларусь).

Второй премьерой стал **Реквием** Верди. Исполнители: оркестр и хор Челябинского театра, Магнитогорская академическая хоровая капелла им. С. Эйдинова, дирижер Сергей Ферулев и солисты: Л. Магомедова (сопрано), С. Белоконь (меццо-сопрано, ГАБТ), А. Амонов (тенор, Мариинский театр) и О. Мельников (бас).

В «Трубадуре» пели: Александр Сибирцев — Манрико (Самара), Аида Иполитова — Леонора (Нижний Новгород), Наталья Даско — Азучена (Екатеринбург), Сергей Мурзаев — граф Ди Луна (Большой театр), Бронислав Ятич — Феррандо (Сербия); в «Травиате» — Марина Жукова — Виолетта («Новая опера»), Михаил Губский — Альфред (Большой

театр, «Новая опера»), Павел Черных — Жермон (Большой); в «Риголетто» — Борис Стаценко — Риголетто (Дюссельдорф), Нурлан Бекмухамбетов — Герцог («Новая опера»), Бронислав Ятич — Спарафучилле.

Состоялась премьера балета М. Чулаки «Слуга двух господ» (по комедии К. Гольдони). Балетмейстер-постановщик Мария Большакова (Санкт-Петербург), дирижер Сергей Ферулев, художник Леонид Рошко. Главные партии танцевали Т. Предеина, Т. Сулейманова, А. Булдаков, А. Субботин, Т. Сахарова, С. Тараторин.

Этот балет Чулаки шел на сценах Ленинградского Малого театра оперы и балета и Пермского театра. «Челябинский спектакль совершенно иной, — говорит М. Большакова. — Балет — такое искусство, которое легко потерять. Когда в МАЛЕГОТе шел спектакль Николай Боярчиков, я была еще маленькой девочкой. Сам Николай Николаевич не помнит своего полного текста. Так что у меня была абсолютная творческая свобода». На премьере присутствовал руководитель балетной труппы Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского (бывшего МАЛЕГОТа) Н. Боярчиков, у которого училась Большакова.

В результате творческого сотрудничества петербургского балетмейстера и челябинской балетной труппы родилась задорная комедия дель арте. «Работа над премьерой была трудной только тем, что мы давно не ставили оригинальных спектаклей, — говорит известная челябинская балерина, педагог Галина Борейко. — Постановка «Слуги двух господ» была хорошей встряской для балетной труппы».

Светлана БАБАСКИНА

Мус. обзорчике. — 2004. — 15-6 (магн.-ценн.) с. 14