

«ИРИНА АРХИПОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ...»

С 8 по 12 декабря на сцене театра проходил Третий Международный оперный фестиваль.

Его организаторы: Министерство культуры РФ, Фонд Ирины Архиповой, главное управление культуры и искусства Администрации Челябинской области. Фестиваль проходил под патронатом губернатора Челябинской области П. Сумина.

Показаны оперы «Руслан и Людмила», «Травиата» и «Кармен». Завершился фестиваль гала-концертом всех участников.

Впервые на челябинской сцене пели москвичи **Александр Киселев** — Руслан и **Павел Черных** — Жермон (Большой театр), **Марина Жукова** — Людмила («Новая опера»), **Анна Самуил** — Виолетта и **Алексей Шишляев** — Эскамильо (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), **Нурлан Бекмухамбетов** — Альфред, солист Самарского театра **Андрей Антонов** — Фарфал, и дирижировал музыкальный руководитель Уфимского театра **Алексей Людмили**. С радостью принимали челябинцы своих старых знакомых: **Владислава Пьявко** (Москва) — Хозе, **Ирину Макарову** (Воронеж) — Ратмир и **Анну Чубученко** (Уфа) — Кармен. «Руслана и Людмилу», «Кармен» и Гала-концерт провел главный дирижер Челябинского театра **Сергей Ферулев**.

К сожалению, из-за болезни не смогла приехать на фестиваль Ирина Архипова. На открытии вице-президент Международного союза музыкальных деятелей и Фонда И. Архиповой **Владислав Пьявко** прочитал приветственное письмо от певицы.

Нынешний фестиваль не был посвящен какой-то определенной теме, он просто познакомил челябинцев с молодыми талантливыми исполнителями.

«Старые театралы после появления афиш покупали билеты на **Владислава Пьявко**. Они не забыли его страстного **Хозе** начала 70-х. Звездный дуэт **Архипова—Пьявко** в опере «Кармен» челябинцы помнят по сей день. Ирина Константиновна не смогла приехать на третий фестиваль, и крики «браво» яростных поклонниц дуэта достались только **Владиславу Ивановичу**. Порой они даже заглушали последние слова его арий» («Вечерний Челябинск»).

Говорит хормейстер Челябинского театра оперы и балета им. М.И. Глинки **Елизавета Евсюкова**: «Это всегда праздник, потому что мы видим личностное прочтение музыкальных произведений. Фестиваль нам подсказывает, что мы должны изменить в своей работе. На первых фестивалях было больше времени для общения. Мне всегда интересны замечания приглашенных солистов, дирижеров. Пока нами все довольны. Наш хор достаточно гибок в плане перемен».

Нар. арт. России, солистка Челябинского театра **Галина Зайцева**: «Не перестаю удивляться той творческой щедрости, которой отличаются большие артисты. В этот раз с нами не было Ирины Константиновны,

но всех принимал **Владислав Иванович Пьявко**. Кого-то прослушивал, кому-то отвечал на вопросы, кому-то давал профессиональные советы. К нему шли все, и несмотря на свою занятость, артист не отказывал во внимании никому. Такие события, как фестиваль, окрыляют, дают заряд творчества, особенно это важно для молодых певцов» («Южноуральская панорама»).

Закрывая фестиваль, начальник управления искусства и культуры области **Владимир Макаров** сказал: «Я рад, что фестиваль проходит в Челябинске, что **Ирина Константиновна** — его душа, организатор, инициатор — дала согласие сотрудничать с нашим городом. Мы уже ощутили благотворное влияние этого неординарного события: в оперный театр пришел зритель».

ПРИНОШЕНИЕ ЗАКУ

В конце декабря открылся Второй Международный фестиваль дирижеров, посвященный памяти первого главного дирижера Челябинского театра оперы и балета, нар. арт. СССР **Исидора Зака**.

Прозвучала опера Верди «Трубадур». За пультом стоял ученик И. Зака, дирижер Большого театра **Фуат Мансуров**. Главные партии исполнили ведущие солисты театра **Марина Новокрещенова** — **Азучена**, **Наталья Заварзина** — **Леонора**, **Николай Волков** — **Манрико**.

Как и Первый «Заковский» фестиваль, в котором принимали участие **Фуат Мансуров**, **Юрий Кочнев** (Саратов), **Е. Бражник** (Екатеринбург), **Антонелло Готта** (Италия), нынешний будет продолжаться в течение всего сезона. Оперные спектакли Челябинского театра пройдут под управлением дирижеров из Москвы, Петербурга, Казани, Воронежа, Красноярска.

ПРЕМЬЕРА: «ЩЕЛКУНЧИК»

6 декабря театр представил новую сценическую редакцию «Щелкунчика». Премьера состоялась в день 125-летия со дня первого представления балета.

«Это не возобновление уже шедшего спектакля, — сказал главный дирижер, музыкальный руководитель постановки **Сергей Ферулев**. — Новый великолепный «Щелкунчик» продолжает линию «Золушки», продолжающей большой балетной премьеры театра, поставленной столичной бригадой во главе с **Владимиром Васильевым**. С тем сказочным спектаклем наш театр впервые почувствовал себя конкурентоспособным на мировом балетном рынке, вкусил радость успешных зарубежных гастролей, убедился, что щедро оформленная сказка, опирающаяся на великую русскую музыку и традиции классического балета, будет востребована не только в нашем городе, но и в разных концах планеты».

«Щелкунчика» снова ставила столичная бригада: балетмейстер **Сергей Бобров** и художник **Дмитрий Чербаджи**. В главных партиях были заняты **Анастасия Чумакова** — **Мари** и **Николай Олюнин** — **Принц**.

Муз. обозрение — 2003, № 1 (январь), с. 11