

ВОЗВРАЩЕНИЕ КАВАЛЕРИИ

В репертуаре театра появился шедевр Мариуса Петипа — комический одноактный балет «Привал кавалерии» И. Армсгеймера.

Прославленный мэтр создал его для своей дочери Марии. На челябинской сцене опус Петипа помог оживить московский балетмейстер **Герман Прибылов**. Это его третья работа в Челябинске, ранее он ставил здесь «Пахиту» и «Спящую красавицу». Хореографию «Привала кавалерии» Прибылову передал петербургский балетмейстер и танцовщик Петр Гусев, который в свое время танцевал в этом балете. Декорации и костюмы **Владислава Костина** (Москва). Дирижер-постановщик **Адик Абдурахманов**. Премьеру танцевали ведущие солисты театра: Татьяна Предеина, Елена Важенина, Андрей Субботин, Сергей Тараторин, Эдуард Сулейманов, Евгений Попов. Балетмейстер дал высокую оценку балетной труппе и оркестру, которые блестяще справились с поставленными перед ними задачами.

В рамках Недели музыки, посвященной 130-летию со дня рождения С. Рахманинова, театр представил оперу «Алеко» в концертном исполнении.

Главные партии исполнили **Наталья Заварзина** и **Эрий Торопов**.

12 апреля театр показал премьеру оперы Верди «Риголетто» в постановке Георгия Миллера и оформлении Леонида Рошко.

Дирижер **Андрей Лебедев**, хормейстер **Елизавета Евсюкова**. Главную партию пел один из лучших Риголетто страны, нар. арт. России, солист Пермского театра **Валерий Тюменцев**. Замечательный певец, блестящий баритон был великолепным, чутким партнером для всех участников спектакля. Это было важно, потому что с ним пели молодые солисты труппы **Альбина Франчук** (Джилльда), **Екатерина Севрюкова** (Маддалена), **Дмитрий Караваев** (Спарафучилле). В партии Герцога выступил **Николай Глазков**.

14 апреля в Челябинск из Перми пришла скорбная весть: Валерия Тюменцева не стало. Последний раз он «пел душой» на челябинской сцене.

Материалы предоставила
Светлана БАБАСКИНА

Муз. обозрение. — 2003. —
№ 5-6 (май-июнь). — С. 6