

17 марта 1959 г., № 63 (11767)

Благородные задачи деятелей литературы и искусства

С собрания
творческих работников
г. Челябинска

На днях в обкоме КПСС состоялось собрание творческих работников Челябинска, посвященное итогам работы XXI съезда партии.

С докладом выступил первый секретарь обкома партии тов. Н. В. Лаптев. Он охарактеризовал всемирно-историческое значение XXI съезда Коммунистической партии.

Принятый съездом семилетний план—это период развернутого строительства коммунистического общества. «Строительство коммунизма,—говорил на съезде тов. Н. С. Хрущев,—предполагает не только небывалое ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарований человека». В этом важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию характера человека коммунистического общества.

В Челябинске трудятся большой отряд творческих работников, которые могут и должны внести значительный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся. Для этого, прежде всего, необходимо неустанно повышать мастерство, теснее связывать свою деятельность с практическими задачами коммунистического строительства. Неизмеримо должна быть повышена роль каждого творческого коллектива, каждого творческого работника. Больше инициативы, больше творческих поисков!

Выступающие в прениях подчеркивали, что некоторые коллективы начинают перестраивать свою работу в свете новых задач. Но это лишь начало той огромной работы, которую предстоит осуществить.

Выступает заслуженный артист РСФСР П. Кулешов. Он говорит, что актеры Челябинского драматического театра изучают материалы съезда, черпают в них новые силы для творческой работы. Театр намерен осуществить постановку современных спектаклей. Готовится спектакль о труженниках сельского хозяйства — «Дали неоглядные» Н. Вирты. Будет осуществлена постановка пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути».

П. Кулешов говорит далее, что театр стал чаще давать спектакли в заводских дворцах культуры. Театр шефствует над бригадами цеха топливной аппаратуры тракторного завода и трубопрокатного завода. Вступившими в соревнование за право называться бригадами коммунистического труда. Для новаторов труда проведен цикл лекций по истории театра. Но это лишь робкие пробные шаги. Шефство над участниками коммунистического соревнования должно быть более целеустремленным, содержательным. Работники искусства еще в долгу перед бригадами коммунистического труда.

Об этом же говорил художественный руководитель филармонии В. Озирный. Он сообщил, что на ра-

де предприятий действуют народные университеты культуры. В скором времени будет создан городской

университет культуры. В эти университеты должны быть привлечены широкие слои трудящихся.

Рассказывая о работе филармонии, тов. Озирный признал, что в ее деятельности имеется еще много недостатков. Мы должны, говорит он, разнообразить формы работы, укреплять связи с трудящимися.

Народный артист РСФСР И. Зак рассказал, что театр оперы и балета усиливает связи со зрителем. В театр приезжают трудящиеся Копейска, Коркино, Еманжелинска, ближайших сельскохозяйственных районов. Усиливаются связи с рабочими коллективами Челябинска.

Оратор поднимает вопрос о работе городского транспорта. К окончанию спектаклей транспорт к театрам обычно не подается. Следует по примеру других городов решить этот вопрос.

На собрании указывалось, что наши театры еще редко выезжают в города и районы области. Этот существенный недостаток должен быть устранен.

О возросшей активности художников города рассказал председатель областного отделения Союза художников скульптор С. Головницкий. Выросло количество участников художественных выставок. Сейчас идет деятельная подготовка к выставке «Советская Россия».

Тов. Головницкий справедливо указывает на отсутствие тесной связи творческих коллективов. Разве нельзя сделать так, чтобы художники, например, присутствовали на просмотрах новых спектаклей, а артисты—на просмотре новых картин художников? Это способствовало бы росту художественного мастерства.

Секретарь областного отделения Союза писателей М. Аношкин отметил, что в минувшем году издано значительно больше книг местных писателей, чем в прошлые годы. Но писатели должны больше обращаться к современной теме, ярче отображать героический труд советских людей—строителей коммунизма.

На предприятиях Челябинска широко развита художественная самодеятельность. Это—большая сила в коммунистическом воспитании трудящихся. Заведующая сектором Дворца культуры завода имени Орджоникидзе Т. Махо рассказала о деятельности коллектива художественной самодеятельности. Работники театров должны оказывать квалифицированную помощь самодеятельности, заботиться о росте мастерства ее участников.

Некоторые ораторы подняли очень важный вопрос—о связи творческих коллективов со школами, об эстетическом воспитании подрастающего поколения. В этом отношении еще непочатый край работы.

На собрании принято решение, в котором определены конкретные задачи по участию творческих работников в успешном выполнении решений XXI съезда партии.