

Герои современности на сцене



«И ОДИН В ПОЛЕ
ВОИН». Челябинск.

У меня другое мнение

Мне кажется, что спектакль «И один в поле воин» в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга нельзя отнести к ряду так называемых «посредственных детективных», как считают некоторые зрители и рецензент В. Попов. Патриотическая тема нашла свое выражение в спектакле. Из печати и по радио, из воспоминаний участников Великой Отечественной войны мы с волнением и гордостью узнаем о героических подвигах многочисленных воинов-разведчиков, работавших в тылу врага. Спектакль «И один в поле воин» увлекательно поведал об одном из таких героев, и за это мы благодарны театру.

Спектакль идет с успехом именно потому, что в героях-разведчиках зрители видят одного из многочисленных патриотов нашей Родины. Уже одно это делает спектакль интересным и образ центрального героя вовсе не требует какой-то особой «неповторимости», сложности ситуаций или оригинального сюжета, о которых говорит рецензент В. Попов.

Л. СЕВАСТЬЯНОВА,
инженер.

В НАЧАЛЕ нынешнего театрального сезона газета «Челябинский рабочий» открыла на своих страницах заочную конференцию зрителей — «Герон современности на сцене». Был опубликован ряд выступлений о новых спектаклях театров области, показывающих на сцене героев наших дней.

Продолжая конференцию, мы публикуем сегодня отклики на спектакли театров Магнитогорска и Челябинска.

★ ★

«ДВА ЦВЕТА».
Магнитогорск.

Раскрывать характеры

Главный герой пьесы «Два цвета», поставленной Магнитогорским театром, — 18-летний парень, комсомолец Шурик Горяев (артист Г. Завалов) — становится организатором народной дружины по борьбе за поддержание общественного порядка.

Образ, несомненно, ценный, заслуживающий внимания, но он недоработан авторами. Шурик несколько схематичен. И зритель недоумевает, за что так любят его ребята на заводе. Да и вообще, почему именно Шурик — главный герой? Вот почему и артисту этот образ не удался. Правда, исполнителю в ряде сцен удается передать и горячность юноши, и его целеустремленность, непримиримость, и его большую любовь к Кате. Однако в целом развитие образа получилось неровным, «скачкообразным». И вина в этом не только артиста Г. Завалова, но и режиссера А. Привмана. Шурик в первом и втором актах — это два разных человека. Да, во втором акте происходит духовное возмужание Горяева благодаря тому, что он активно вступает в борьбу с «темным цветом». Но это вовсе не значит, что из наивного, непосредственного Шурика он должен моментально превратиться в рассудочного, спокойного Александра Горяева. В последнем акте артист так же «старит» образ, как и в первом его «молодит». Такой образ лишен цельности.

Хорошо поработал над ролью Вальки Чубарова (Глухаря) артист Ю. Соболев. Авторы пьесы не только ставят вопрос, откуда у нас «глухари», но и отвечают, почему они еще существуют. Еще случается, что водка в жизни молодого человека вытесняет духовные интересы. Еще гнездится равнодушие в душах отдельных людей. Вот причины появления «глухарей». Пьеса утверждает: в стране горячих сердец не должно быть места равнодушным.

Блестящий адвокат Борис Родин, на первый взгляд, — человек большой и широкой души. Но чем дальше разворачивается действие, тем яснее становится, что Родин равнодушен ко всему, что не касается его лично. Первое впечатление от Родина обманчиво. Так в пьесе. Но этого нет в спектакле. Родин в исполнении Е. Еникеева — эгоист с первой же своей фразы, человек, совершенно лишенный обаяния. Родин на сцене Магнитогорского театра — безоговорочно отрицательный тип. В свете такой прямолинейной трактовки образа и восхищение Шурика Борисом, и любовь Кати к Борису ничем не оправданы.

Следует отметить образ Кати Шагаловой. Юная, жизнерадостная, чистая, ищущая себя в жизни — такова Катя в исполнении артистки Л. Антоновой. Но и тут моментами случаются досадные недоработки: актриса подчас впадает в ненужный мелодраматизм, переходит на театральный штамп (такова сцена в комнате у Бориса).

Правдивой, безыскусственной игрой покоряет зрителей актриса Т. Красотина. Ее Тамара — внешне грубовата, но с большой душой, честной, любящей и нежной.

Запоминается кондуктор Верочка, которую играет молодая актриса Н. Козинец. Ее Верочка подкупает своей естественностью, непосредственностью.

А. РОИЗМАН,
студентка.

г. Магнитогорск.

22 ЯНВ 1960

Челябинский рабочий
г. Челябинск