

С КАЖДЫМ годом музыкальная жизнь Челябинска становится ярче, разнообразнее, полнее. Музыкальную культуру города нельзя ограничивать только деятельностью оперного театра и филармонии. Она значительно шире. Неотделимая часть ее — и музыкальная самодельность.

Но в этой статье мы поговорим лишь о симфонических и камерных концертах в связи с окончанием зимнего сезона.

Любят ли серьезную симфоническую музыку в Челябинске? Да, очень любят. Об этом убедительно свидетельствует огромное количество слушателей концертов. Зал филармонии всегда бывает полон.

А ведь совсем недавно, каких-нибудь 5—6 лет назад, на симфонических концертах зал почти пустовал. Конечно, здесь нельзя не отметить большую музыкально-просветительскую и организационную работу творческого коллектива филармонии. А теперь слышатся ее результаты.

Но как полно удовлетворяются все возрастающие музыкальные запросы наших многочисленных слушателей?

Всем известно, что симфонический оркестр филармонии был переведен в оперный театр. Никто, разумеется, не будет отрицать важности и значимости оперного театра. Именно он теперь является центром музыкальной жизни и, несмотря на свою молодость, по праву завоевал любовь и признание челябинцев.

Но в связи с переходом оркестра в театр мы можем слушать симфонические концерты лишь по понедельникам. Таких «счастливых» понедельников в этом сезоне было всего 20.

Сравнивая программы симфонических концертов только за последние несколько лет, мы увидим, что многие произведения повторяются из сезона в сезон. Конечно,

КОГДА СЕЗОН ЗАКОНЧЕН...

Раздумья о музыкальной жизни Челябинска

немислюмо себе представить симфонический сезон без гениальных произведений Чайковского или Бетховена. Но вместе с тем нам очень хочется услышать и произведения, редко исполняемые, в первую очередь новые произведения советских композиторов. Между тем вся советская симфоническая музыка представлена в наших концертах повторяющимися из года в год 1-й симфонией Д. Шостаковича, 27-й симфонией Н. Мясковского и 7-й симфонией С. Прокофьева. Правда, в истекшем сезоне прибавилась еще 3-я симфония А. Хачатуряна.

Не отражаются в программах концертов важнейшие события в музыкальной жизни страны. А ведь именно в новых произведениях советских композиторов звучит тема современности — ведущая тема всего советского искусства.

Вопрос разнообразия программы концертов упирается в одно немаловажное обстоятельство, не учитывать которое невозможно. Дело в том, что оркестр оперного театра работает необычайно напряженно. Помимо ежедневных спектаклей, он всегда занят большой репетиционной работой. Естественно, что в таких условиях оркестру просто не хватает времени на разучивание новых произведений.

В силу этого симфонический оркестр имеет возможность выступать раз в неделю только в зале филармонии, и в результате не звучит симфоническая музыка в наших дворцах культуры, в парках, не звучит она и в городах области. Добрым словом вспоминают челябинцы симфонические четверти в саду имени А. С. Пушкина. Вспоминают симфонические концерты

в Златоусте, Сатке и во многих других городах. Вспоминают и решительно требуют их возобновления. Челябинску необходим самостоятельный симфонический оркестр. У него будет широкое поле деятельности, он расширит возможности музыкального лектория, сможет выступать во дворцах и клубах, сумеет выезжать с гастроллями в города области. Затраты на организацию симфонического оркестра вполне окупятся бы.

Ежегодно к нам приезжают на гастроль лучшие исполнители. С некоторыми из них мы познакомились в этом сезоне впервые. Это лауреаты конкурса имени П. И. Чайковского — пианист Н. Штаркман, скрипачи В. Пикайзен и Н. Бейлина. Тепло приняли челябинцы совсем юного пианиста А. Слободянина. Он выступил у нас в городе перед поездкой на международный «попеновский» конкурс. И как интересно познакомиться с молодым талантливым музыкантом, открыть его для себя. Ведь у каждого исполнителя есть свое понимание музыки, свое художественное и эмоциональное толкование.

Как со старыми хорошими друзьями, встретились мы в этом сезоне со скрипачами Л. Коганом, Н. Шольниной, Э. Грачем, пианистами Г. Асельродом, А. Скавровским. С какой гордостью мы читаем об их триумфальных выступлениях за рубежом нашей Родины. И как приятно встретиться с ними у нас дома, в Челябинске!

Слушали мы в этом году представителей старшего поколения исполнителей — профессоров Т. Гутмана, В. Дулова, трио профессоров Ленинградской консерватории. Га-

стролировали у нас и известные дирижеры А. Стасевич, Л. Гинзбург, А. Фриденлендер и молодые — Э. Хачатурян, В. Бахарев, Н. Чуниних.

Очень приятно, что все гастролеры тепло отзываются о Челябинске, о слушателях — внимательных и чутких. Ведь успех определяется не только бурей аплодисментов, но и настроенной тишиной зала во время исполнения.

— Умеют слушать, ценить музыку в Челябинске. — в один голос говорят все музыканты.

Но необходимо сказать и о печальных явлениях. Если на симфонических концертах зал всегда переполнен, то, к сожалению, на сольных концертах пустых мест больше, чем занятых. А ведь известно, что исполнитель раскрывает свое творческое лицо в сольном выступлении более полно, нежели в концерте с симфоническим оркестром.

Очевидно, у нас еще далеко не все сделано в области музыкального просвещения. Надо также всемерно улучшать рекламу и информацию.

Хорошо, что студия телевидения заранее откликается на концерты гастролеров в специальном разделе «Наши гости». Может быть, и работникам радиовещания не следовало бы отставать от своих коллег.

За последнее время у нас развилась прямо-таки какой-то культ лауреатов. Мы страшно изобавились международными титулами исполнителей и к «простым смертным» уже не проявляем интереса. Звание лауреата очень почетно, и его заслуженно носят наши молодые исполнители. Пусть они еще чаще приезжают к нам в город. Но разве только именами лауреатов исчерпывается список хороших музыкантов? Естественно, возникает вопрос о наших челябинских музыкантах-исполнителях. Жаловаться

нам грешно. Есть у нас талантливые пианисты, скрипачи, не говоря уже о певцах в оперном театре. А часто ли вы их слышите в концертах?

Впервые за несколько лет недавно был проведен отчетный концерт солистов филармонии — пианистки М. Берх и певица Б. Инякина. Почему бы не выступить с отчетными концертами и скрипачам А. Рахмилевичу и В. Разгонеру? Явно не реализуют свои исполнительские возможности Челябинское музыкальное училище, где, кроме пианистки Р. Гитлин, никто не играет в концертах. А ведь в училище можно было бы создать различные камерные ансамбли, сделать их концерты постоянными и традиционными.

И, конечно, самые большие возможности таятся в оперном театре.

Очень жаль, что все музыкальные силы как-то разобщены и действуют обособленно: отдельно — опера, отдельно — филармония, отдельно — музыкальные учебные заведения. Как хорошо было бы организовать музыкальные фестивали «Уральская весна», подобно музыкальным фестивалям Москвы и Ленинграда. А разве нет у нас сил организовать декаду советской музыки?

Забыли нас композиторы. Несколько лет назад с отчетным концертом выступил О. Токтакишивили, в прошлом году — Н. Раков. Вот и все!

По-прежнему еще слабы связи со слушателями. Не проводят слушательские конференции ни оперы ни филармония. Последняя такая конференция в филармонии была 7 лет назад. Срок вполне достаточный, чтоб подготовить хотя бы еще одну...

Музыкальная культура Челябинска неперестанно растет. Но она может быть еще более богатой, красочной и многообразной. Уже сейчас, летом, не дожидаясь очередного зимнего сезона, можно немало сделать для выполнения этой задачи.

Ю. ЗВЕНИЦКАЯ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Челябинск, ул. Коммуны, 10. Телефоны: редактора—3-80-82, зам. редактора—3-82-43, 3-82-24, ответ. секретаря редакции—3-84-91, отделов: партийной жизни—3-83-82, советского строительства и транспорта—6-11-31, и 6-11-74, сельскохозяйственного—6-17-14, культуры и быта—3-80-82, информации—3-76-25, писем трудящихся—6-15-91, стенографа—6-15-31, для райов

ФБ09034.

Типография газетно-журнального издательства «Челябинский рабочий», Челябинск, угол улиц Кирова и Коммуны

Челябинский рабочий

г. Челябинск

26 МАЯ 1960