

ПО-НАСТОЯЩЕМУ!

Эту сцену нельзя забыть! 17 ноября 1917 года. Москва. Только что отгремел бой восстановивших рабочих и красногвардейцев за Кремль, где укрывался последний оплот контрреволюции.

А в маленьком театре зала «Аквариум» идет спектакль. Первый спектакль в Москве советской. Восторженно аплодируют зрители в шинелях и бумплатях, пропахших пороховым дымом. А когда последний раз закрывался занавес, на сцену поднялся матрос-балтиец с надписью на ленте бескозырки «Аврора». Горько полагаясь на благоволение актеров, он сказал:

— И вот, товарищи артисты, вот вы сегодня играли наше представление в первые дни нашей Советской власти. Так вот вам наш наказ: если вы по-настоящему хотите присоединиться к нашей рабочей братской семье, то и помогайте нам в нашей борьбе по-настоящему. Подбирайте для нас такие пьесы, чтобы они, как надежный аккумулятор, давали нам зарядку столько на часах до конца победы!..

Эти слова простого матроса, рожденные пафосом революционного вала, очень ярко определили задачи советского театра.

Помогать народу по-настоящему, быть надежным аккумулятором, дающим зарядку его творческой, созидательной энергии, — непреложный завет всех переломных десятилетий русской сцены. Не развлекать, не ублаживать, а помогать добиваться победы!

«Искусство принадлежит народу», — сказал Владимир Ильич Ленин. Выполняя заветы своего великого учителя, Коммунистическая партия ведет наш театр неизменным ленинским курсом. XXII съезд КПСС, новая Программа партии вновь подчеркнули большое значение театрального искусства в коммунистическом воспитании народа, во внедрении в повседневный быт каждого человека благородного морального кодекса строителя коммунизма.

В эти дни начинается новый сезон в театрах, концертных залах и многочисленных дворцах культуры и клубах нашей области. Начало нового сезона — всегда праздничное событие. Но сегодня хочется подчеркнуть особый характер нынешнего сезона. Ведь он начинается после памятных встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, после июньского Пленума ЦК КПСС, начертавшего широкую программу нового подъема всей нашей идеологической работы.

Призыв партии активнее помогать народу в его великом созидательном подвиге, в воспитании нового человека вызвал горячий отклик в сердце каждого труженика искусства.

Мастера южноуральской сцены заметно оживили свою работу. Здесь прежде всего надо отметить хорошую инициативу коллектива Челябинского драматического театра, на протяжении четырех летних месяцев ездившего со своими спектаклями по

селам и городам области. 171 спектакль, сыгранный в таких местах, где нет своего профессионального театра, более 70 тысяч новых зрителей — эти цифры говорят сами за себя. Много сделали по обследованию сельских тружеников артисты филармонии.

Успешно провели свои летние гастроли Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки, Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Большинство спектаклей было интересными, содержательными, проникнуто живительным духом современности. Однако в формировании и осуществлении репертуара предыдущего сезона наблюдались и серьезные недостатки. Подчас руководители театров забывали красноречивый наказ балтийского матроса: подбирать такие пьесы, которые бы, как надежный аккумулятор, давали зрителям зарядку победоносной творческой энергии. В результате на сцене появлялись еще спектакли, далекие от этих целей: «Смертный приговор» в Магнитогорском театре, «Моя старшая сестра» в Челябинском драматическом театре. В концертном зале филармонии поднимался халтурный астрадный коллектив «Мечтатели».

Ошибки исправлены, неудачные спектакли и концерты сняты с репертуара. Но сегодня мы напоминаем об этом из необходимости до конца извлечь уроки. Нельзя отнимать у зрителя его драгоценное время, нельзя растратывать творческий труд мастеров сцены на пустопорожние представления или лаунжевые изыски. Более того, легкомысленный художественный просчет, любая идиотная неполноценность спектакля или концерта наносят ущерб духовной жизни многих тысяч зрителей, ослабляют остроту такой мощной ударной силы нашего идеологического фронта, как искусство. Поэтому долг тружеников сцены — проявлять непоколебимую непримиримость, незыблемую принципиальность в выборе произведений и их сценическом воплощении. Только в таком спектакле, который абсолютно необходим зрителю в его сегодняшней жизни, только в такой роли, которая помогает зрителю определять его место и характер поведения в общественной борьбе за коммунизм, должен выходить артист на сцену или астраду. Каждое сценическое произведе-

ние должно быть высокодейным, волевым и исполняться с художественным мастерством и подлинно партийной страстностью.

Этой цели служат, не только современные пьесы. Наш моральный кодекс включает в себя все лучшие благородные человеческие черты, накопленные народом в его многовековой борьбе с эксплуататорами. Поэтому столь актуально звучат на советской сцене произведения русской и мировой классики. Но все же определяют творческое лицо театрального, зрелищного коллектива нашей эпохи произведения современной драматургии и музыки. А таких произведений еще, к сожалению, явно мало в репертуаре начавшегося сезона. Необходимо активизировать усилия артистических коллективов в создании сценических произведений, воспевающих высокий душевный мир строителя коммунизма.

Важным залогом успеха является широкое развитие общественных начал в работе творческих учреждений. Необходимо вывести из состояния пассивности художественные советы. Они должны стать центром подлинно принципиального обсуждения всех творческих вопросов, должны во всей полноте представлять интересы и мнение всего коллектива.

Наконец, пора руководителям театров свои широковековые заявления о связях со зрителем выполнить на деле. А ведь к чему нередко сводятся так называемые творческие встречи? Артисты исполняют спектакль или отрывки из него на заводе или в колхозе, а зрители гостеприимно благодарят гостей за приезд. И все! А делового откровенного разговора о спектакле, о творчестве того или иного артиста не бывает. Надо проводить не парадные, а подлинно творческие конференции зрителей, по-настоящему советовать с ними по всем вопросам сценического творчества. Ведь сколько среди них найдется таких, как вошедший в историю театрального искусства матрос с «Авроры».

Высокодейный боевой репертуар, совершенное художественное мастерство, подлинная тесная связь со зрителями, слушателями — вот единственный путь к тому, чтобы артисты еще более органично вошли в дружную братскую семью строителей коммунизма и помогали им в достижении лучезарной победы действительно по-настоящему.