

НА ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ!

С заседания идеологической комиссии промышленного обкома КПСС

Год тому назад на памятной кремлевской встрече руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией перед работниками литературы и искусства с большой силой была поставлена задача дальнейшего укрепления коммунистической идейности советских людей. Июньский Пленум ЦК КПСС также высоко оценил роль художественного творчества в формировании духовной жизни общества на принципах коммунизма. Важное место в коммунистическом воспитании трудящихся принадлежит театральному искусству.

Как театры области выполняют эту задачу в своей повседневной сценической деятельности? Обсуждению этого вопроса было посвящено состоявшееся на днях за-

седание идеологической комиссии промышленного обкома партии.

В своих сообщениях руководители театров информировали о репертуарных планах на ближайшее будущее. Как сообщил тов. М. Полонец, Челябинский драматический театр избрал к постановке ряд значительных произведений советской драматургии: «Между лилиями» В. Розова, «Ложь для узкого круга» А. Салынского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Таня» А. Арбузова и др.

— Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки, — сказал главный дирижер театра тов. И. Зак, — составил перспективный репертуарный план на три го-

да. По этому плану театр будет работать с авторами над созданием новых произведений. Композитор Г. Шантырь заканчивает оперу по роману В. Каверина «Два капитана». А. Спаддавекиа будет писать балет о советских партизанах в Италии. Пробразом героя этого произведения послужил Федор Полетаев. Руководители театра ведут переговоры с композиторами о создании оперы по поэме Б. Ручьева «Любава». А. Лапутин напишет балет «Во имя жизни» — о становлении Советской власти на Урале.

Главный режиссер областного театра имени 10-летия Октября тов. М. Лотарев говорил о том, что работа над образом нашего советского современника составляет основу творческой деятельности коллектива.

Директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки тов. Л. Троицкий и директор Магнитогорского драматического театра тов. А. Ярский рассказали об опыте работы со зрителями. Магнитогорские артисты в каждую среду бывают на стройке новой домны, проводят лекции, беседы об искусстве, показывают отрывки из спектаклей. Оперный театр договорился с общественными организациями тракторного завода о проведении «Дня театра» на предприятии.

Репертуарные планы театров, го-

лобщему мнению, интересны и свидетельствуют о правильном направлении творческой деятельности коллективов. Об этом же говорит и постановка таких значительных спектаклей на актуальные темы, как «Палата» и «Совесть» в челябинской драме, «Рассудите нас, люди» в театре имени 10-летия Октября.

Однако в работе театров еще нет твердой, принципиальной линии в формировании репертуара. И рядом с хорошими спектаклями идут такие примитивные представления, как «Безупречная репутация» и «Женский монастырь» (челябинская драма), «Передай улыбку» (Магнитогорский театр), «Экстренный вызов» (театр имени 10-летия Октября). В текущем репертуаре Челябинского театра оперы и балета преобладает зарубежная классика и нет ни одной советской оперы.

Участники обсуждения справедливо подчеркивали, что искусство социалистического реализма не может мириться со спектаклями мелких чувств и бедных мыслей, лишенных созидательного пафоса и высокой коммунистической идейности. Театры не могут ограничиваться узко просветительской деятельностью. Необходимо усилить внимание созданию сценических произведений, стоящих на главном направлении идеологической работы партии.

Надо всемерно улучшать работу с юными зрителями всех театров, особенно театра кукол.

Ошибки в выборе пьес и их сценическом воплощении неразрывно связаны со слабой философской вооруженностью работников театров. Между тем идейно-теоретическая учеба в театральных коллективах поставлена неудовлетворительно. Председатель обкома профсоюза работников культуры тов. М. Филиппова привела пример, когда некоторые актеры даже не знают, в каких формах учебы они числятся.

Внимание участников заседания привлек вопрос о взаимоотношениях театров с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями. Разумеется, они прямо заинтересованы в деятельности творческих коллективов, призваны помогать им, шире использовать средства искусства в повседневной воспитательной работе с людьми. Как сообщила секретарь Челябинского горкома партии тов. П. Перегудова, ряд партийных организаций предприятий Челябинска в планы своей работы включает организацию посещения спектаклей и их обсуждение. Однако руководители театров не должны занимать пассивно-выжидательную позицию. Они сами обязаны идти навстречу зрителям, изучать их запросы, мнения, отзывы о спектаклях.

Председатель правления областного отделения общества «Знание» проф. М. Сергеев горячо поддержал идею организации «Дня театра».

Идеологическая комиссия приняла рекомендации по усилению роли театров области в коммунистическом воспитании трудящихся.