

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ традиции осень стала у нас радостной порой в творческой жизни работников искусств. Осенью искусственно празднует свой Новый год. Вместе с профессиональными труженниками сцены и эстрады вступают в новый сезон многочисленные самодельные коллективы. И тех и других тепло и душевно приветствуют тысячи зрителей, подлинных ценителей художественного творчества.

И как на всяком памятном рубеже, мы оглядываем пройденный путь и высказываем свои пожелания на будущее.

Минувший сезон, протекавший под знаком памятных встреч руководителей партий и правительства с художественной интеллигенцией, принес немало отрядных сценических событий. «Совесть» — в Челябинском драматическом театре, «Рассудите нас, люди» — в Магнитогорском театре и областном театре имени 10-летия Октября. «Людише» — на челябинской оперной сцене, ряд симфонических концертов — в филармонии, постановка хореографической сюиты и химии тракторозаводским народным ансамблем танца, новая программа канеллы «Металлург» и хора русской песни тракторостроителей — наглядное свидетельство тому, что и профессиональные и самодеятельные артисты приняли близко к сердцу призывы партии.

Советский театр призван служить делу воспитания трудящихся в духе высокой идейности, коммунистического отношения к труду, воспитывать высокие гражданские и нравственные качества, возвышать художественные вкусы. Июньский Пленум ЦК КПСС подчеркнул, что только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, закаляют в нем высокие гражданские чувства, решимость посвятить себя борьбе за счастье людей.

Оценивая практические итоги минувшего сезона, мы должны признать, что, несмотря на беспорные успехи, все же таких произведений было еще мало на нашей южноуральской сцене и эстраде. Более того, еще встречались постановки, явно неглубокие по мысли, несовершенные в художественном отношении, а в филармонических концертах совершенно неправомерно изобилуют и до сих пор эстрадные ансамбли невысоких идейно-художественных достоинств.

Подобные факты, разумеется, не могли не огорчать нашу общественность, всех зрителей. Мы не можем мириться с произведениями мелких чувств и тусклых мыслей, лишенных созидательного пафоса и высокой коммунистической идейности. Вот почему в начале нового сезона мы высказываем всем нашим труженникам сцены и эстрады горячее пожелание всемерно усилить внимание произведениям, стоящим на главном направлении широкого фронта нашего идеологического наступления.

Коммунистическая идейность советского художника — это его высший долг перед обществом. Овладение марксистско-ленинской эстетикой, как и артистическим мастерством, — непременное условие сценического творчества. Партийные организации театров и дворцов культуры должны проявить подлинную заботу о политическом образовании творческих работников.

Наше искусство существует для народа, ради народа. И вполне естественно, что театры должны всегда держать руку на пульсе народной жизни. В частности, это должно находить свое выражение в постоянном общении со зрителями. А чего греха таить, театральные деятели еще редко встречаются со зрителями, мало с ними советуются, не изучают их отзывы и запросов. В наступающем сезоне надо исправить этот недостаток. Не подлежит сомнению, что партийные и профсоюзные организации охотно поддержат любую инициативу, направленную на широкую пропаганду советского театрального искусства, ибо театр является могучим оружием коммунистического воспитания.

Театральное и музыкальное искусство вступает в новый сезон, окруженное всенародной любовью, повседневной заботой партии и правительства. Зрители ждут от мастеров сцены и эстрады, от самодеятельных коллективов новых ярких художественных свершений, проникающих в глубину души человека, укрепляющих в нем решимость к беззаветной борьбе за коммунизм.

19 СЕН 1964

г. Челябинск

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАЙОН