

## НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕМЬЕР

ИНТЕРВЬЮ  
ЗРИТЕЛЯ

Сентябрь — месяц «новогодний». И не только для школьников и студентов, но и для любителей театрального искусства. В этом месяце театры открывают свой сезон. Какже же зрители ожидают нынче нас, зрителей? Что нового, интересного увидят челябинцы на театральных подмостках? С этими вопросами наш корреспондент обратился к главному режиссеру драматического театра им. Цвиллинга Борису Васильевичу Сапегину, к директору театра оперы и балета им. Глинки Льву Михайловичу Троицкому и начальнику областного управления культуры Михаилу Григорьевичу Марченко. Вот что они ответили.

Наш корреспондент обратился и к некоторым «звезды театрам» с просьбой поделиться с читателем своими мыслями и чувствами в канун театральных премьер. Они охотно откликнулись на нашу просьбу.

**Ирина СОТНИКОВА,**  
слушательница  
театроведческого  
факультета школы  
общественных профессий  
при ГК ВЛКСМ:

— Сказать, что открытие сезона ждешь с нетерпением, значит просто не точно выразить свою мысль. Дело в большем. Театр сейчас становится такой реальной потребностью, без которой трудно представить свою жизнь. И дело, видимо, в том, что наш драмтеатр во многих спектаклях затрагивает вопросы, которые волнуют молодежь. Возьмите «104 страницы про любовь». Спектакль очень современен и это подкупает. Для многих зрителей, особенно девушек. Наташа становится примером в жизни. Здесь во многом «карикатурно», конечно, О. Климова, исполняющая эту роль. Климова вообще поражает всегда своей игрой. А «Рассудите нас, люди»? Как мне в спектакле понравился Дмитрий Киржиганов, исполнявший роль Алексея Токорева! Он создал очень бохоичивый образ настоящего парня. О Киржиганове трудно говорить, что он играет в спектакле. Он захватывает в игре и захватывает зрителей. Манера игры очень искренняя, убедительная.

Я просто люблю Лену Успенскую. В «104 страницах про любовь» она исполняла роль Острецовой. Острецова получалась глубокой, сосредоточенной. И веришь: все ее чувства неподдельны. И еще мне нравится своей игрой Виталий Быков. Он всегда темпераментный, даже экспансивный и в то же время — его игра очень интеллектуальна.

Мне нравится наш репертуар, насыщенный современными всцами, но почему у нас нет классики? Почему в репертуаре нет Б. Брехта? Новаторство Брехта дает многое и артистам, и зрителям. И побольше бы классиков советской драматургии!

Но театр — это не только драма. Когда и нас в театре оперы и балета поставили оперу Сметаны «Людские», я была просто покорена музыкой. Хотелось бы услышать оперы Сметаны «Проданную невесту», «Тайну». И жаль, что в нашем оперном репертуаре нет В. Мурадели. Я понимаю, что его ставить трудно, но надо же! Жду с нетерпением «Любовь» по мотивам Б. Ручьева. Вообще, побольше бы нашему оперному пропагандировать современных композиторов. Чтобы современность отражалась ярко, ярко. Это необходимо!

Пока приходится сожалеть, что в городе нет музыкальной комедии. Для такого города, как Челябинск, не иметь музыкальной — значит обделиться в чем-то нас, зрителей. Потому что (я возвращаясь к тому, с чего начала) жизнь без театра просто невозможна.