

НОВЫЙ театральный и концертный сезон еще только набирает силу, а уже успел порадовать значительными работами, режиссерскими и актерскими удачами. Начнем с того, что южноуральские выступили нынче на советской сцене в роли первооткрывателей нескольких крупных произведений.

В Челябинске состоялось первое представление новой оперы композитора Г. Шантыря «Два капитана». В Златоусте на сцене драматического театра имени 10-летия Октября дебютировала пьесой «Обуховке нужны чудачки» молодой драматург, наша землячка Алла Барколенко. В концертном зале филармонии впервые в стране была исполнена оратория «Сказ о Великой Отечественной войне и русском воине» А. Стасевича. Магнитогорская хоровая капелла, находясь на гастролях в Москве и Ленинграде, познакомила взыскательных столичных слушателей с новым вокальным циклом «Радуга» композитора Г. Фрида, а также с новыми песнями Д. Шостаковича, А. Новикова, Г. Свиридова и других советских авторов.

Отрадно, что первым и полнейшим всех этих произведений сопутствовал успех.

НАПОМИНАЯ об этих фактах, хочется подчеркнуть ту мысль, что успех дела решила не только смелость, но и крепшее мастерство наших творческих кадров. При постановке «Двух капитанов» достигнуто органическое слияние музыкального, драматического и зрительного образов. И в этом несомненная заслуга и дирижера И. Зака, и режиссера С. Ладинова, и художника Н. Котова, и хормейстера Ю. Борисова, и исполнителей главных ролей, и всего театрального коллектива.

Эту мысль можно подкрепить и другими примерами. Все чаще над окошечком кассы Челябинского драматического театра имени Цвиллинга появляется выразительная надпись «Все билеты проданы». Рушатся представления о «кассовых» спектаклях, как спектаклях развлекательных, легких. Зритель охотно идет и на историко-революционную постановку «Между ливнями», и на драму «Перебежчик». Оба спектакля, выпущенные уже в новом сезоне,

заслужили признание глубокой трактовкой темы, добротностью режиссерских и актерских работ, художественной цельностью.

ДОБРОЙ приметой нынешнего сезона стали актерские открытия. Так, в спектакле челябинцев «Перебежчик» раскрылись богатые возможности артиста В. Крутяка. Создавая роль Вальтера Шеринга, он извлек с помощью режиссера спектакля П. Кулешова из своих внутренних запасников такие свежие, сочные краски, что заставил изменить сложившееся было мнение о нем, как об актере одноплазовом.

тический театр им. Цвиллинга, несколько лет находившийся «на откуп» у приезжих режиссеров-разовиков. Новый очередной режиссер в Магнитогорском театре Н. Шуров показал себя мастером постановки комедийного спектакля. На челябинской сцене на днях успешно дебютировал спектаклем «Семья» режиссер Э. Сорокин. Укрепление художественно-руководящего ядра театров приносит свои первые плоды.

БОЛЬШАЯ часть сезона, однако, еще впереди, и потому уместно расказать также о репертуарных планах театров. Теку-

у их златоустовских коллег — заслуженному артисту Казахской ССР И. Калачаеву. Этот спектакль для обоих коллективов является серьезнейшим творческим экзаменом, и они готовятся к нему с особой тщательностью. Кроме того, магнитогорцы намерены поставить героическую драму «Разгром» по А. Фадееву, а златоустовцы — «Варвары» М. Горького.

Современная советская драматургия будет представлена в Челябинском драматическом театре новой пьесой «Затерянный» В. Розова. Пьесу о рабочем классе, о коммунистическом отношении к

терского состава в основном закончено, сейчас идут репетиции. Откроется театр спектаклем для старшеклассников «Они и мы» Н. Долиной. Театр покажет также сказку для малышей «Золотой ключик», а для подростков — веселые содержательные пьесы «Путь рыбка» А. Хмелика и «Просто ужас» Ю. Сотника.

Вместе с областным театром кукол, которому в этом году исполняется 30 лет, Челябинский ТЮЗ займет важное место в идейном и эстетическом воспитании юных зрителей.

Остаётся напомнить о планах Челябинского театра оперы и балета имени Глинки. Его ближайшая премьера — опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Весной пойдет другое произведение из русской музыкальной классики — опера А. С. Даргомыжского «Каменный гость». Предполагается поставить два новых балета советских композиторов: «Три мушкетера» Баснера и «Тринадцать роз» Арановича. Совместно с уральским композитором К. Кацманом театр работает над созданием оперы «Любовь» по мотивам известной поэмы Б. Ручьева.

СЦЕЛЮ активизации творческой инициативы театров, привлечение их внимания к наиболее актуальным произведениям областное управление культуры проведет в феврале будущего года областной смотр-конкурс на лучший историко-революционный и современный спектакль. В смотре-конкурсе, посвященном предстоящему XXIII съезду КПСС, примут участие все наши профессиональные театры. Уже сейчас они ведут деятельную подготовку к этому интересному творческому соревнованию. В период смотра состоятся обменный показ конкурсных спектаклей в Челябинске, Магнитогорске и Златоусте. Таким образом, широкий круг зрителей получит возможность познакомиться с лучшими театральными работами сезона.

Можно надеяться, что текущий предъюбилейный сезон станет сезоном решительного творческого подъема театров области.

Г. ДМИТРИН,
заместитель начальника областного управления культуры.

СЕЗОН БОЛЬШИХ НАДЕЖД

Нет на театре роли более сложной, более ответственной, чем роль В. И. Ленина. Здесь нетерпимо малейшее смещение логических акцентов, нетерпима поза. В спектакле «Между ливнями» артист В. Милосердов убедительно доказал свое право на сценическое воплощение образа великого вождя. Его работа, к которой он исподволь готовился около двух лет, является этапной не только для самого артиста, но и для всего театра.

Отлично показали себя в новом сезоне молодые солисты оперного театра Б. Гапонова, А. Озеров, Е. Лудер. Но, конечно, и «ветераны» не думают сдавать позиции. К примеру, прекрасно подтвердил свою репутацию блестящего танцовщика В. Постников, выступив в центральной роли балета «Барышня и хулиган». К слову сказать, этот спектакль, где встретились сюжет В. Маяковского и музыка Д. Шостаковича, тоже следует отнести к удачам театра, признав заслугу и его постановщицы Л. Воскресенской, и всей балетной труппы.

В новом сезоне все театры области укомплектованы режиссерскими кадрами. В театр оперы и балета им. Глинки пришел главным режиссером народный артист РСФСР Н. Даутов. С приходом главного режиссера Б. Сапегина начинает восстанавливать свое лицо драма-

тический сезон — сезон активного формирования юбилейного репертуара к 50-летию Советской власти. Важнейшей задачей всех творческих коллективов стало создание спектаклей большого гражданского накала, художественное отображение исторических вех жизни Советского государства, советского народа.

Наиболее полно в текущем сезоне будут представлены историко-революционная тематика и советская классика. В Челябинском театре им. Цвиллинга, кроме спектакля «Между ливнями» А. Штейна, идет и другой спектакль о Ленине — «Семья» И. Попова. Продолжая эстафету «первооткрывательства», театр в сотрудничестве с драматургом П. Строговым работает над пьесой «Племя бесстрашных», также воплощающей образ великого вождя и его сподвижников. Драматург сейчас находится в Челябинске и здесь намерен доработать пьесу. Намечена постановка героической драмы Л. Леонова «Нашествие» и пьесы М. Горького «Враги».

Драматические театры в Магнитогорске и Златоусте избрали к постановке драму «Покushение на Прометей» Уславова. У магнитогорцев роль В. И. Ленина поручена заслуженному артисту РСФСР И. Данилину,

туду готовят по заказу театра писатели А. Эльяш и В. Тарасуль. Условное название пьесы «Установка не предусмотрена». Театр включил в репертуар и пьесу большого патристического звучания «Каждому свое» С. Алешина.

Развивая творческое сотрудничество с А. Барколенко, театр имени 10-летия Октября готовит к постановке ее вторую пьесу «Последние углы». Это острая психологическая драма, построенная на злободневном современном материале. В Магнитогорском драматическом театре имени Пушкина предполагается также поставить пьесу «Чья-то жизнь» Д. Холендро — о нелегком труде геологов.

Нельзя не отметить инициативу златоустовцев, осуществивших постановку пьесы советского башкирского поэта М. Карима «В ночь лунного затмения» и включивших в репертуар историческую драму «Царь Юрий» В. Соловьева. Таким образом, репертуар театра, в котором до сих пор сохраняются и такие его крупные работы, как «Полк идет», «Правда и кривда», будет довольно многогранным.

С1-го ЯНВАРЯ активно включится в обслуживание школьников Челябинский театр юного зрителя. Формирование его ак-

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕАТРА ИМЕНИ ЦВИЛЛИНГА
11 ДЕН 1962
ЧЕЛЯБИНСК