

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от ... 31 июля 1969

г. Москва

Газета № ...

ГЕОГРАФИЯ КУЛЬТУРЫ

НА ДАЛЬНЕЙ ВЕРСТЕ

СКВОЗЬ неплотно прикрытую дверь проникают приглушенные звуки грациозного «Итальянского каприччио». Там, за узкой полоской служебного коридорчика, по ту сторону стены, властвующий Чайковский и муза танца. В огромном зале тысяча зрителей переживает общение с большим искусством.

Мы же с директором Челябинского театра оперы и балета А. Троичим занимаемся прозаической арифметикой. Потери подсчитываем. Кадровые. А значит, и творческие. Список получается длинный.

...Светлана Адыхаева. Старожилы могут припомнить первое представление «Лебединого озера» на челябинской сцене. Юная балерина дебютирует Одеттой—Одильей. В этот вечер несколько студентов прислали в газету свой отзыв:

«Мы уверены, ее ждет большое будущее...». Предвидение сбылось. Последние годы Светлана выступает на сцене Большого театра Союза ССР.

Игорь Сорокин. Народный артист Белоруссии, заслуженный артист РСФСР. Это имя известно любителям оперной музыки не только в Челябинске и в нашей стране. Как одного из лучших исполнителей партии Риголетто, Сорокина горячо встречали во многих музыкальных столицах мира — в Париже, Вене, Бухаресте, Варшаве. «Открыли» меня именно в Челябинске, — рассказывает певец. Ныне Игорь Сорокин в Минске.

В нашем городе «оперился», вырос в мастера и балетмейстер, заслуженный артист РСФСР Отар Дадишвилиани. Несколько лет назад и он сменил челябинскую прописку на минскую.

Через челябинскую сцену прошел ныне заслуженный артист РСФСР, солист Ленинградского академического театра оперы и балета Игорь Новолошников. Недавно за ним последовал певец — Алексей Прончев.

По разным причинам артисты покидают театр, переходят в другие коллективы. В известном смысле явление это естественное, иногда просто необходимое. Особенно если речь идет о большом выдвижении, о новой, захватывающей работе. И остается только радоваться их успехам. И все же обидно. За город-

За каждым остающегося жить и работать в нем. Стало вроде неукоснительным правилом: едва поднимется на ноги артист, укрепит свое творческое реноме на периферийных подмостках и уже спешит «проститься» сказать своим товарищам по сцене.

И если бы речь шла о проблеме исключительно внутритеатральной. Судите сами.

Солстка Челябинской филармонии Валентина Афанасьева стала лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского. Вскоре она оставила наш город. Вышедший заводской рабочий Валентин Сорокин в поэзию въехал на челябинском пегасе, а теперь он столичный писатель. На привокзальной площади Челябинска возвышается монументальная скульптура «Сказ об Урале». Увы, ее автор, заслуженный художник РСФСР Виталий Зайков, тоже уехал. Распрощалась с нашим городом и уральская «молния» Лидия Скобликова.

Повторяю, каждый из этих уважаемых, ценимых людей волен сам выбирать место жительства, в силу личной, творческой или общественной необходимости. Но речь-то идет совсем о другом. Об условиях и обстановке, которые бы сами по себе удерживали талантливых людей в городах, подобных нашему.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Постников прекрасный танцовщик. Лет пять-шесть назад столичная сцена усиленно приглашала его. Не будем таить, Постникову хотелось попробовать себя на большой сцене. Но в тот момент в челябинской труппе замены ему не было. Уйти он — срысвалось бы несколько спектаклей. По натуре человек обязательный. Владимир Михайлович не решился на такой шаг, согласился остаться.

Жалеет ли он о том? Ведь вроде бы в Челябинске его сценическая жизнь сложилась удачно. Много танцевал и танцует. Много крупных и интересных партий на счету, но знаю: переживает он замкнутость своей работы. Приезжают в театр балетные пары то из Харькова, то из Одессы, а то из-за рубежа. Иногда просто отличные танцовщики. Но поверьте, не преувеличиваю: не было пока среди гастролеров па-

ры лучшей, чем Постников — Сараметова.

Наезжающие изредка специалисты не скупаются на превосходные эпитеты в адрес наших «Ромео и Джульетты», «Пер-Гюнта и Сольвейг», «Барышни и хулигана». Но за все десять лет, что Постников и заслуженная артистка РСФСР Ирина Сараметова танцуют вместе, их ни разу не пригласили на ответные гастроли. Ни в Ленинград, ни в Харьков, ни в Одессу. Почему? А ведь здесь давно вырос крупный творческий коллектив, есть прекрасные силы — этого и замечать не хотят даже те, кому положено по службе.

Не собираюсь все дело сводить к ставкам и славе, к невниманию соответствующих ведомств к делам театральной периферии. Мы и сами здесь порой не умеем достаточно ценить и беречь творческие кадры. История давняя, но ведь балерина Адыхаева уехала от нас не по доброй своей охоте и не в Москву, а сначала в Одессу. Не всегда умеем мы и собирать под свою крышу интересных людей.

Между прочим, Валентина Афанасьева, лауреат конкурса вокалистов, из Челябинска переехала в Свердловск. Мотивы? В Челябинске нет симфонического оркестра, с которым она могла бы выступать. Да, в крупнейшем промышленном центре нашей страны нет симфонического коллектива. А до войны был. И вплоть до середины пятидесятых годов.

Каждый крупный советский город должен создавать благоприятные условия для удовлетворения всесторонних духовных запросов населения. Как же обстоит дело в Челябинске? Многие артисты, литераторы, музыканты сетуют на сравнительную с другими крупными городами бедность базы для культурного досуга, общения, объясняют и этим свою тягу в иные края. Полбеды, что в нашем городе у них нет еще своих «Домов», условия деятельности не всюду хорошие. Концертный зал филармонии грозит съехать в реку. Картинальная галерея теснится в помещении бывшего купеческого магазина. Цирк закрыт по ветхости. Здание драмтеатра давно требует замены. Театр кукол не имеет своей площадки.

Итак, еще одна причина, по которой некоторые работники искусства покидают наш город или обезбужают его стороной. А в конечном

счете больше всех опять-таки проигрывают не они, но тракторостроители, сталевары, монтажники. Культурное строительство в Челябинске явно отстает.

Надо учесть: Челябинск — город сложной судьбы. Ему 233 года. Город рос медленно. Лишь при Советской власти, с тридцатых годов, началось стремительное выдвижение Челябинска, превращение его в один из крупнейших индустриальных центров страны. В силу исторических условий развития в городе только после Октябрьской революции складывались большие культурные традиции, преемственность их развития. Ему, как, вероятно, и другим таким городам, нужны все учреждения культуры и искусства.

Надо преодолеть инерцию отношения к периферии как концентрическому кругу второго, третьего разряда. Заранее отвергаю упрек в периферийной гигантомании. Не за помпезный размах ратую, а только за разнообразное и большое искусство на дальней версте. Прославленный театр «Ванемуйне» пребывает не в Таллине, а в Тарту. Но разве от этого что-нибудь потеряла, проиграла Эстония?

Разумеется, сами творческие коллективы призваны неустанно повышать идейно-художественный уровень спектаклей. Это самый верный путь к всеобщему признанию.

Откуда услышать о Челябинском драматическом театре, если каждый год — полтора здесь меняются главные режиссеры? Середнячок труппа рано или поздно отторгает. А вырастет свой мастер — ему опять-таки уготован традиционный — вслед за солнцем — маршрут.

Как разорвать этот замкнутый круг? Возможно, что в этой статье как будто мало конкретных предложений. Но согласитесь, проблема настолько сложна, что в одиочку рецептов не сочинить. Нужен общий коллективный поиск решений.

Г. ДМИТРИН,

заместитель редактора газеты «Вечерний Челябинск».

ЧЕЛЯБИНСК.