

ДНИ ТЕАТРА

Сначала это были робкие попытки приохотить ребят к театру. Управлению профтехобразования приходилось убеждать руководителей училищ в полезности этих мероприятий, преодолевать инертность отдельных педагогов. И только с текущего сезона, то есть с октября 1969 года драматический театр имени С. М. Цвиллинга, театр оперы и балета имени М. И. Глинка и ТЮЗ стали регулярно проводить в последнюю субботу и воскресенье каждого месяца Дни театра для учащихся профессионально-технических училищ.

В Челябинске 29 училищ, в них обучается рабочим профессиям тринадцать с половиной тысяч ребят в возрасте от 15 до 18 лет. Это большая армия подростков с неодинаковой школьной подготовкой. По разным причинам покинули они общеобразовательную школу и поступили в училище, чтобы к своему совершеннолетию окончить не только школьный курс, но и приобрести профессию рабочего.

Велика ответственность директоров и педагогов училищ за воспитание многотысячного отряда юношей и девушек, которые завтра придут на производство, встанут у станков рядом со старшим поколением. Научить их только хорошо владеть своей профессией — теперь недостаточно. Не менее необходимо воспитывать сознательных строителей коммунизма, людей с благородными помыслами, с щедрой душой и мудрым сердцем. Так кому же, как не искусству, обладающему мощным арсеналом духовных ценностей, по самой природе и назначению своему призванному облагораживать душу человека, воспитывать в нем гармонически развитую личность — не прийти на помощь в этой работе? Тем более, что театры, к чести их надо сказать, всегда шли и идут навстречу училищам. И кого нужно в этом убеждать? Педагогов? Уж они-то лучше,

чем кто-либо должны понимать важность этой работы. С них и надо спрашивать исполнения своего педагогического долга по-настоящему, по совести, особенно с тех, кто известно, без веры занимается организацией Дней театра.

Как у всякого хорошего начинания, у «дней» появились свои энтузиасты. Среди них прежде всего заслуженный преподаватель профтехобразования пятого училища Т. И. Пшеничникова, директор шестидесяти пятого училища Н. В. Нашивочников, заместитель директора первого училища М. Г. Габитов и другие. Они регулярно организуют подходы учащихся в театры и сами участвуют в них.

За первую половину сезона учащиеся уже посмотрели в театре драмы «Варвары» М. Горького, «Клоп» В. Маяковского, увидят «Конармию» И. Бабеля и «Марию» А. Салынского и другие спектакли. В театре оперы и балета — «Лебединое озеро», «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, вечер одноактных балетов, «Кармен» Дж. Бизе, «Легенда о любви» А. Меликова, «Князь Игорь» А. П. Бородина. В ТЮЗе — «Эй ты, здравствуй» Г. Мамина, «В поисках радости» В. Розова, «Два товарища» В. Войнович, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Заместитель министра» Р. Погодина.

Драматическая, балетная, оперная классика и современная злободневная пьеса, поэзия любви и гражданственности, прекрасное и публицистичное — эти качества названного репертуара и рождают духовные ценности, которые формируют настоящую личность в людях самых разных профессий.

Чтобы серьезно разобраться в этих сложных вещах, ребятам на помощь пришли театроведы и музыковеды, выступающие перед спектаклями с рассказами о пьесах, о композиторах, вместе с артистами театров ведущие с ребятами об-

суждения спектаклей. Для учащихся создаются аннотации и либретто, предлагаются вопросы и читаются краткие лекции, чтобы облегчить им проникновение в прекрасный мир искусства. А искусство потребует от них чтения серьезных книг, самообразования.

Эти усилия не пройдут даром. Пусть ребята еще робко и неумело обсуждают спектакли, но ведь их никто никогда к этому не привлекал! Эта скованность быстро пройдет, и подкупленные вниманием, искренней заинтересованностью к ним артистов они обретут, как говорится, дар речи. Как, например, и случилось на обсуждении спектакля «Льды уходят в океан». Я проходил это обсуждение вместе с актерами, играющими в этом спектакле. И надо было видеть и слышать, как учащиеся разговорились и высказывали интересные мысли, дельные замечания. Как-то по-особому близко восприняли они события спектакля, раскрывающие взаимоотношения в рабочей бригаде. Может, близость темы заставила ребят искать и находить слова признательности артистам, воплотившим в своих героях лучшие черты советского рабочего — благородство чувств, честность, бескомпромиссность, советский патриотизм, интернациональный долг. И наоборот, отрицательные персонажи, руководствующиеся в своих действиях эгоистическим расчетом, рвачи и хапуги вызвали осуждение и презрение. Целый час незаметно пролетел за этим интересным обсуждением.

Вспоминаются и другие удачные встречи. Теперь уже никто не сомневается, что у Дней театра интересная перспектива. Они призваны сыграть важную роль в духовном воспитании молодого рабочего поколения.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

