

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

В январе 1969 года творческая интеллигенция Магнитогорска и коллектив Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга выступили с инициативой, установив дружество с труженниками промышленных предприятий, строителей, совхозов, колхозов, учащимися учебными заведениями.

Напомним это было одобрено бюро обкома КПСС.

Прошло полтора года. Какими изменениями произошли в общественной деятельности учреждений культуры и искусства, что сделали по укреплению связей с предприятиями, учебными заведениями? Какие появились новые тенденции в пропаганде искусства?

Вопрос о сотрудничестве работников искусства с рабочими был широко обсужден на городских и районных собраниях работников культуры и производства, на пленуме областного профсоюза работников культуры, на семинарах секретарей партийных организаций творческих коллективов и музыкальных учебных заведений, на семинарах председателей местных профсоюзных комитетов музыкальных школ, на заседании областного драматического театра имени Цвиллинга и агитации обкома КПСС и т. д.

Поддерживая инициативу магнитогорцев и драматического театра имени Цвиллинга, заключили договоры о сотрудничестве (Челябинский театр юного зрителя, Театр оперы и балета имени М. И. Глинка, Челябинский драматический театр имени А. С. Пушкина 10-летия Октября, областных театров кукол, 11 музыкальных школ и другие. Это вызвало определенное оживление как в творческой и общественной жизни учреждений искусства, так и в культурной жизни производственных коллективов. Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина за 1969 год провел более 50 встреч актёров с трудящимися предприятий и около 150 «дней театров». Артисты Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга провели на заводе имени С. Орджоникидзе 20 спектаклей и концертов в заводском Дворце культуры и спектаклей. Кроме того, артисты театра регулярно, два раза в месяц, участвовали в «Ленинских чтениях» и оказывали практическую помощь режиссёрам и актёрам народных театров.

Подобная работа проводится и другими театрами области.

Немало сделали музыкальные училища и школы, культпросветучилища, хоры общества, Магнитогорский Дом музыки, Магнитогорская хоровая капелла и другие.

Особое хочется отметить музыкальными школами, ибо их отношение к общественной деятельности может послужить добрым примером для многих. Дело в том, что специфика наших музыкальных школ такова, что как ученики, так и педагоги имеют большую учебную нагрузку (надо помнить, что ребята занимаются ещё в общеобразовательных школах). И несмотря на это, они много и охотно выступают.

В 54 музыкальных школах области создано более 90 музыкально-лекторских бригад, которые в среднем раз в месяц выступают в школах, детских садах, на заводах, в совхозах, колхозах, по месту жительства трудящихся. В этой

работе активное участие принимают педагоги. Более 200 учителей музыкальных школ постоянно выступают с лекциями и свыше 300 педагогов лично участвуют в концертах.

И если раньше подобная работа проводилась раздельно, то теперь делается попытка вести музыкальную пропаганду по определённой программе и среди конкретных категорий людей. Вообще надо заметить, что любое доброе дело может остаться лишь благим пожеланием, если к нему не будет привлечено всеобщее внимание, если не будут найдены яркие формы воплощения его в жизнь. Поэтому, например, пропаганду музыки намечается уже с этого года вести широким фронтом, по строго определённой программе. Планируется это делать поставкой тем, чтобы в нам одновременно участвовали певцы, радио, телевидение, филармония, библиотеки, местные грамлатстанции, хоровое общество, музыкальные школы и училища, кинематограф и т. д. Безусловно, подобная организация музыкальной пропаганды даст хорошие результаты. Опыт музыкальных училищ Челябинска и Магнитогорска подтверждает это.

Таким образом, инициатива магнитогорцев и челябинцев получила «путевку в жизнь» и оказалась полезной и плодотворной.

Однако от сотрудничества работников искусства и производства можно было бы получить больше. Больше, если бы к этому важному делу все заинтересованные организации и коллективы отнеслись более ответственно. Поэтому мы должны говорить и о недостатках, которые мешают выполнению задач по общественному воспитанию трудящихся, и особенно молодежи.

Некоторые творческие коллективы подошли к этому вопросу формально: лишь бы заключить договор с каким-либо предприятием. Трудно говорить о коренных изменениях в общественной деятельности Челябинского драматического театра имени 10-летия Октября, Театра юного зрителя, Театра оперы и балета имени М. И. Глинка, некоторых музыкальных школ. Встречи на производстве проводятся от случая к случаю, не видно заботливого внимания и участника художественной самодетельности и, главное, не видна ясная форма в приобщении труженников промышленных предприятий, людей, молодежи к искусству. В этом, кстати, повинны не только работники культуры, но и общественные организации, хозяйственные руководители заводов, цехов, совхозов, бригад.

Важно хотя бы такую форму работы, как «дни театров». Иные считают, что «День театра» — это такое мероприятие, когда на тот или иной спектакль (не важно, какой) «ведется коллектив (это может быть цех, школа, институт). То есть хорошую, проверенную форму популяризации искусства рассматривают односторонне, как «экзотическое мероприятие», за выполнение которого можно поставить «галочку». Работники театра принимают билеты в записку, затем распределяют их согласно по цехам, а цеховые комитеты уже реализуют эти билеты в здании.

По-настоящему же «День те-

атра» должен быть завершающим этапом многогранной и постоянной совместной творческой деятельности художественной интеллигенции и общественного актива предприятия. Прежде чем «вести» людей в театр, надо рассказать им о театре, его работе, о том спектакле, который предлагается извниманию.

У нас уже есть немалый опыт в этом деле. Например, во многих цехах и школах Магнитогорска имеются специальные «музыкальные уголки», рассказывающие о жизни и деятельности композиторов, о музыкальных инструментах, отдельных произведениях и т. д. Широко освещается музыкальная жизнь в заводских, школьных газетах, по местному радио. Почему бы повсеместно более широко не использовать эти средства массовой информации для пропаганды искусства?

Практика показывает: где хорошо поставлена повседневная работа по эстетическому воспитанию, там и проявляется инициатива от всего сердца интерес к искусству и ко всей окружающей жизни. Вот тогда «дни театров» превращаются в настоящие праздники. Таким праздником было, например, для учащихся магнитогорской школы № 51 (директор тов. Полуэктова) посещение спектакля «Третья патетическая».

Одним из значительных факторов улучшения эстетического воспитания трудящихся и молодежи является постоянное внимание и этому делу партийных органов. Мы можем в качестве доброго примера назвать Магнитогорский горком КПСС, Октябрьский райком КПСС, райком партии Центрального района Челябинска и некоторые другие, которые систематически занимаются вопросами культуры. Так, бюро Магнитогорского горкома партии в свое время рассматривало вопрос о подготовке спектакля «Стройфронт» А. Завалишина, а не так давно — о подготовке театра к постановке пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». Магнитогорский райком КПСС успел решить такие дела, как подбор кадров для учреждений культуры и строительство клубов.

Помощь со стороны общественных организаций может быть самой разнообразной. Однако приходится говорить о сожалении о том, что подобное внимание в культурной жизни трудящихся проявляется не всегда. Нередко обсуждение этих вопросов носит «котлетный» характер (что и сколько сделано за такой-то период). Мало анализируется содержание работы театров, их репертуарная политика, вопросы кадров, недостаточное общение и распространяется опыт лучших учреждений культуры.

Теперь у нас в области нет такого города или района, где бы отсутствовали очаги культуры. Главное сейчас — поставить работу на новые образцы, чтобы она была действительно привлекательна для трудящихся и особенно молодежи.

Необходимо проявлять постоянное внимание к этому важному государственному делу как обществу управлению культуры, так и всем общественным организациям.

В. ГРИНОВ,
инструктор отдела пропаганды и агитации обкома КПСС.