

31 мая 1972 г. ● № 126 (19826)

ТЕАТР: ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ, ЗРИТЕЛЬ, РЕПЕРТУАР

В театрах Челябинска завершился очередной сезон. Впереди гастрольное лето.

Руководители театров рассказали корреспонденту «Челябинского рабочего» об итогах минувшего сезона.

В. Я. КУРОЧКИН — директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки: — Балетом «Собор Парижской богоматери» 28 мая театр закончил свой шестнадцатый сезон. В репертуаре появлялись оперы «Фауст», «Дон Карлос», оперетта «Фавалка Моцарта», балеты «Дон Кихот», «Доктор Айболит», «Ромео и Джульетта», «Собор Парижской богоматери».

Сезон проходил под знаком 50-летия образования СССР. Не была в стороне театр и от такого большого события, как полувекшовой юбилей пионери.

Мы продолжали укреплять связи театрального коллектива со зрителем. За истекшие полгода состоялось сорок творческих встреч на предприятиях, в школах, в клубах, с труженниками села. Во всех этих встречах принимал участие ведущие творческие работники театра.

Укрепляется творческое со-

дружество нашего коллектива с труженниками Челябинского тракторного завода имени В. И. Ленина. Заключен договор о шефстве с Еткульским районом.

В ознаменование 50-летия образования СССР мы готовим балеты «Альпийская баллада» Глебова и спектакль «Дуэль» Прокофьева. Для маленьких зрителей готовятся к постановке оперы «Храбрый портюшка» Куляшова.

Утвержден репертуар на 1973 год. Приняты к постановке «Хованщина» Мусоргского, «Мой д'Артальен» Вайнера, балет «Раймонда» Глазунова, «Я помню чудное мгновенье» на музыку Глинки.

2 июня оперой «Князь Игорь» мы открываем гастроль в Липецке. Весь июль будем работать там. В июле нам предстоит поездка в Тулу.

Гастрольные поездки всегда ответственны. В нынешнем юбилейном году эта ответственность особенно возрастает. На-

демся, что достойно будем представлять искусство Южного Урала на подмосковной земле.

А. А. ЗАСЛАВСКИЙ — директор Челябинского драматического театра имени С. М. Михалкина:

— Задачи, которые были поставлены перед театром в начале сезона, в основном можно считать выполненными.

Первое, что предстояло сделать, — это исключить из репертуара произведения, подвергшиеся справедливой критике зрительской общественности. Прделав такую работу в сентябре, мы остались с восьмью названиями, за которые театр отвечал целиком как с идейной, так и с художественной точки зрения.

Такое малое количество «действующих» спектаклей заставляло нас интенсивно создавать новый репертуар. Шла напряженная работа. Артисты работали не только в обычные репетиционные часы, но и ранним утром, до глубокой ночи.

Выпущено одиннадцать пре-

мьер. Это прежде всего спектакли, поставленные главным режиссером В. Пановым, — «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Село Степанчиково» по роману Ф. Достоевского, в которых коллективу театра удалось четко продемонстрировать гражданские позиции театра. Эти спектакли как бы задали направление режиссуры и труппе театра — определяли надежную четкость, повысили ансамблевость актерского коллектива и постановочную культуру.

Спектакль о высоком призвании коммуниста, на каком бы посту он ни находился, о простом человеке с большой буквы — «Самый последний день» — был удостоен Почетной грамоты министра внутренних дел СССР.

С одобрением встретил зритель спектакль «Дети Ванюшина», «Валентин и Валентина», поставленные режиссером И. Перепелкиным.

Спектакль «Случай в метро», обогащающий американский образ жизни, поставлен режиссеры — Ленинский студи-

ант Московского театрального института Б. Морозов и руководитель студенческого театра политехнического института А. Морозов. Братья сумели интересно и своеобразно на живой реалистической основе раскрыть пьесу американского писателя. Нынешний сезон был интересным и для наших маленьких зрителей: они увидели студий «О злых агулах и четырех смычкаках», поставленную Ю. Ципликом пьесу С. Михалкова «Дорогой мальчик».

Второй задачей сезона было поднять авторитет театра в глазах зрителя, укрепить связи с массовой рабочей аудиторией. Создан штаб, который организует встречи артистов с трудящимися. Непосредственное общение со зрителем дает наиболее действенный эффект. Пожалуй, нет такого крупного предприятия в Челябинске, на котором бы не побывали наши артисты.

В один из вечеров апреля зал театра был целиком заполнен рабочими цеха № 6 трубопро-

катного завода, а в фойе висела стенная газета, посвященная достижениям труженников цеха.

Однако укрепление связей с рабочим классом Челябинска нам необходимо еще более раз-

ширять и совершенствовать. Вокруг наших спектаклей идет немало споров. И это нас радует. Особенно радостно, что театр стал более активно посещать молодежь. Однако и в этом направлении еще не все сделано. Не налажены, например, прочные контакты с институтами.

Задача театра состоит не только в том, чтобы демонстрировать хорошее, грамотное исполнение, но прежде всего — раскрыть со сцены глубину человеческого характера, человеческой личности. Необходимо глубже познавать жизнь. Поэтому для нас первоестественное значение имеет договор о творческом содружестве с трубопрокатчиками. Договор этот предусматривает не просто очередной вид концертной деятельности — он имеет большой идейно-политический смысл как для рабочих, так и для артистов. Трубопрокатчики удостоили наших артистов Е. Агеева,

П. Кулешова, В. Милосердова звания членов бригады коммунистического труда: они постоянно общаются с рабочими, выезжают в цехах и общаются с самими рабочими, общаются с впечатлениями о жизни рабочего коллектива.

В ближайшее время театр отправляется в поездку по городам и селам нашей области, в горнозаводскую зону, как отчет о работе в течение сезона мы покажем спектакли «Антоний и Клеопатра», «Валентин и Валентина» и другие.

Для сельских районов П. Кулешов готовит комедию А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». 14 июня в колхозе «Маяк» на представлении спектакля мы отметим 60-летие нашего замечательного актера заслуженного артиста РСФСР Петра Ивановича Кулешова (общественность Челябинска отметит это событие в сентябре).

В июле театру предстоит большой экзамен — гастроль в Красноярске, которые должны подытожить творческую и организационную работу минувшего театрального сезона.

Мы сознаем, что все проданное лишь малая толика той большой работы, которую театру надлежит проделать, чтобы быть достойным своего замечательного города.