

БЛАГОРОДНАЯ ЗАДАЧА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

В многогранной деятельности каждого театрального коллектива, наряду с решением сложных творческих задач, большое место занимает работа по пропаганде театрального искусства среди трудящихся, среди молодежи, а также по оказанию шефской помощи.

В нашей области нет профессионального творческого коллектива, который бы не проводил определенной шефской работы. Сложилась определенная система в этом отношении. Большую роль сыграли постановления бюро обкома КПСС «Об инициативе творческой интеллигенции г. Магнитогорска и коллектива Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» и «О проведении творческих встреч работников культуры, литературы и искусства с трудящимися области, посвященных 50-летию образования СССР». Выполнив эти постановления, коллективы приняли конкретные меры по укреплению творческих связей с промышленными предприятиями и сельскими районами. Практическим шагом в этом деле стали договоры о сотрудничестве. Сегодня, например, коллектив театра оперы и балета шефствует над Челябинским тракторным заводом и Еткульским районом, драматический театр им С. Цвиллинга — над трубопрокатным заводом и Аргашинским районом и т. д. Ценно то, что договоры о сотрудничестве являются двусторонними и в них определяются долгосрочные мероприятия, таким образом шефская работа приобретает планоность.

Эффект от договорной системы большой. Это видно на примере драматического театра им. С. Цвиллинга и трубопрокатного завода. Здесь стали традицией не только встречи актеров с рабочими предприятия, лекции, беседы, концерты, но и обоюдные отчеты. Рабочие завода стали постоянными зрителями театра, а артисты постоянно по

могают художественной самодеятельности предприятия.

Сегодня подшефные — не пассивная сторона, а активная. Поэтому мы воспринимаем как должное учреждение заводских премий за лучшие актерские работы. Лауреатами премий трубопрокатного завода в 1972 году стали народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев, заслуженные артисты РСФСР П. Босенко, В. Панов, артисты А. Готовцева, А. Михайлушкин.

Несколько иную шефскую работу в силу определенной специфики ведет областной театр кукол, коллектив которого в 1972 году за работу с детским зрителем на сцене был награжден дипломом Министерства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства.

Театр кукол тоже организует проведение творческих встреч, но вместе с тем основной упор делает на методическую работу. Работники театра постоянно проводят консультации, семинары артистов и руководителей самодеятельных кукольных кружков. На одном из семинаров, например, были проведены беседы: «Актер, образ, кукла», «Музыка и спектакль», «Подбор репертуара» и другие. Постоянно проводятся просмотры и обсуждения спектаклей, практические занятия по кукловодению. Работники театра просматривали и обсудили спектакль «Тип и Тап», провели репетицию спектакля «Золотой мальчик», подарили театру-спутнику Дома культуры Октябрьского района комплект кукол и декорации спектакля «Иван — крестьянский сын», в то же время руководители народного театра побывали на стажировке в областном театре в период подготовки спектаклей «Маленькая Фея» и «Аленький цветочек». Хотелось бы, чтобы эта дружба не прерывалась, а крепла и развивалась.

Многое делается театром по работе с педагогами школ.

Разнообразную шефскую работу проводит коллектив театра оперы и балета: выступления в цехах, учебных заведениях, перед войнами Челябинского гарнизона в Еткульском районе.

А в целях улучшения и координации шефской работы среди труженников села и воинов гарнизона в свое время были созданы специальные советы и комиссии. Не принимая их роли, необходимо сказать, что состав их зачастую громоздок, в них много «представительных» лиц и мало действующих, активных, заинтересованных людей. Не определены конкретные права этих советов, а потому они нередко оказываются бессильны решить тот или иной вопрос. Часто советы занимаются шефской работой вообще, не ставя конкретных задач перед теми или иными коллективами. Мало занимаются они поиском новых, действенных форм работы, слабо пропагандируют имеющийся опыт. Советы слабо связаны с ответственными за шефскую работу в самих коллективах. Все это заставляет серьезно задуматься над постановкой шефской работы в области вообще и в каждом коллективе в отдельности. Необходимо, видимо, определить конкретную роль в этом деле областного управления культуры, областного отделения ВТО, обкома профсоюза работников культуры и других организаций. Надо уточнить критерии в оценке шефской деятельности творческих учреждений: учитывать не только показатели по количеству концертов, встреч и т. д., но и создание новых самодеятельных коллективов, подготовку отдельных исполнителей, качество методической помощи.

Разговор о шефстве касается не только театральных коллективов, но и других учреждений искусства и культуры, творческих союзов и учебных заведений культуры.

Б. ГРИНЕВ,
инструктор обкома
КПСС.