

КРИТЕРИИ — ИДЕЙНОСТЬ

Челябинский рабочий

9 ДЕКАБРЬ 1973

Челябинцы с большой заинтересованностью следят за работой наших театральных и концертных учреждений, радуются удачам любимых актеров, новым интересным работам творческих коллективов. Вот почему обсуждение на заседании бюро горкома партии вопроса «Об идейной направленности репертуара театрально-концертных организаций города на новый сезон 1973—74 гг.» является важным и своевременным. С докладом по этому вопросу выступил заместитель председателя горисполкома Т. Артемов.

В прошедшем и начавшемся новом театральном сезоне театры города и филармония стали больше уделять внимания качественному совершенствованию репертуара. Заслуженным успехом у зрителя пользуются спектакли драматического театра на рабочую тему — «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Сталеваары» Г. Бокарева, балеты «Альпийская баллада» и «Я помню чудное мгновенье...», опера «Кармен» в театре оперы и балета имени М. И. Глинки, спектакли «Гроза» и «Ущелье крылатых коней» в театре юного зрителя. Положительной оценки заслуживает и деятельность театра кукол, направленная на воспитание высоких нравственных качеств у маленьких челябинцев.

За последнее время усилилось внимание партийных организаций театра оперы и балета, драматического театра к определению репертуарной линии, повышению идейно-художественного уровня спектаклей. Репертуар театра юного зрителя строится с учетом возрастных особенностей его аудитории. Гражданская направленность отличает работу студенческого театра «Манекен» политехнического института. Популярностью у зрителей пользуются спектакли городского молодежного театра.

Во все эти успехи, подчеркнула докладчик, весомый вклад вносят коммунисты. Повысилась роль партийных организаций и художественных советов при обсуждении репертуарного плана. Так, в театре оперы и балета обсуждение репертуарного плана и сдачи спектаклей проходят при обязательном

участии партийной организации. Больше стало предъявляться требовательности к режиссерским кадрам. Приступил к работе созданный в Челябинске городской репертуарно-художественный совет.

Вместе с тем, отмечалось в докладе, следует признать, что в репертуаре театрально-концертных организаций имеются существенные недостатки. В текущих планах еще сохраняются малоудачные спектакли, не имеющие большой идейно-воспитательной и эстетической ценности («Исповедь», «Западная» в драматическом театре, «Трень-брень», «Пузырьки» — в театре юного зрителя).

В афишах театров мало произведений советских, в особенности местных авторов. Филармония слабо работает по организации слушателей на симфонические и камерные концерты. Серьезные недостатки имеются в работе оркестров и ансамблей.

В чем же причины недостатков? Репертуарный план формируется со значительным опозданием, а затем часто и произвольно корректируется. Далеко не исчерпали свои возможности в формировании репертуара художественные советы. Так, в филармонии знакомство с программой издгородских гастролеров ограничивается одним просмотром. Есть факты несвоевременной, поспешной сдачи спектаклей, поддержки в распределении ролей. Театры крайне недостаточно работают со зрителями. Так, средняя посещаемость драмтеатра за девять месяцев этого года составила 500 человек, театра оперы и балета — 617 человек.

Несмотря на несомненную пользу создания городского репертуарно-художественного совета, работа его секций организована еще недостаточно четко, зачастую носит констатирующий характер. Совету еще недостает должной партийной наступательности и принципиальности.

Необходимо, подчеркнул докладчик в заключение, повысить руководство театрально-концертными коллективами со стороны партийных организаций, райкомов КПСС, городского отдела культуры, а также

поднять роль общественности, актива.

Выступившая затем руководитель театральной секции городского репертуарно-художественного совета, декан филологического факультета Челябинского педагогического института Н. М. Михайловская остановилась на содержании репертуарных планов театров. Она отметила, что и в театре оперы и балета, и в ТЮЗе репертуар почти не представлен произведениями советских авторов. Достаточно сказать, что из 37 названий спектаклей в театре оперы и балета только три принадлежат советским авторам.

Наметился определенный поворот к произведениям на современную тему в драмтеатре.

Поисками насыщены будни коллектива театра кукол. Творческой атмосфере в театре во многом способствуют коллективное обсуждение кандидатур актеров на роли, конкурсы исполнителей отдельных ролей.

Все больше крепнет сотрудничество коллектива драматического театра имени С. Цвиллинга и трудящихся трубопрокатного завода. Вскоре после премьеры спектакля «Сталеваары» состоялась встреча актеров с бригадой Героя Социалистического Труда С. И. Гончарука. Трубопрокатчики высказали свое мнение о спектакле, отдельных актерских работах. Прошел творческий отчет коллектива перед сельскими тружениками области.

— Тесная связь со зрителями помогает нам в работе и рождает прилив новых сил, — сказал директор театра Н. П. Сирьльников.

Проблема театральных кадров посетила свое выступление заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС А. С. Макарова. Нет стабильных кадров. Эта проблема особенно острой является для коллектива драматического театра. Задача партийных организаций — оказывать театрам помощь в решении этих вопросов, в идейном росте актеров.

Активно обсуждались и такие важные проблемы, как театр и зритель, связь театров с местными авторами, в частности с местной писательской организацией.

Обсуждение закончилось принятием разработанного постановления, в котором подчеркивается, что райкомом КПСС, парткомом и партбюро предприятий города необходимо работать в тесном контакте с парторганизациями театральных и концертных коллективов в целях дальнейшего повышения идейного уровня их репертуара.