

ВОСПЕТЬ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

Сегодня — Международный день театра. В нашей стране театральное искусство пользуется поистине всенародной любовью. Его «университеты» проходят миллионы людей. В яркой художественной форме на примере творчески переосмысленных судеб наших современников театр учит добру, говорит о насущных проблемах, осуществляет идейное, эстетическое и нравственное воспитание людей.

Зрительская аудитория челябинских театров составляет в год более полутора миллионов человек. Какие же проблемы выносятся на такую большую аудиторию наша театры? Об этом шел заинтересованный разговор на завершившейся недавно конференции «Творческое состояние театров области», приуроченной к XVII отчетно-выборной конференции Челябинского отделения ВТО. Большая группа московских критиков, работников театров области сделали глубокий анализ театральной деятельности за два года, определили задачи на будущее.

В целом было отмечено, что деятельность театров области проходит в благоприятной творческой атмосфере, основывающейся на постоянном внимании к ним партийных и советских органов, растущем интересе общественности к новым спектаклям, жизни театральных коллективов. Наместилось повышение зрительского внимания к постановкам театра оперы и балета имени М. И. Глинки, Златоустовского и Магнитогорского драматических театров. В афишах многих театров появились произведения, которые по праву можно считать значительными.

Создавая свой новый репертуар, каждый театр думает о его идейности, художественном богатстве, тематическом разнообразии. В афишах театров все чаще можно увидеть спектакли по произведениям классиков драматургии, советских авторов на героико-патриотическую тему, нравственно-проблематики, спектакли для детей.

Сегодня багаж наших театров — это 170 названий спектаклей. Из них более половины составляют пьесы советских авторов. Однако настораживает невнимание театров к главной теме советского искусства — рабочей теме в ее широком и глубоком понимании. Только пять спектаклей на эту тему можно встретить в афишах наших театров — робкие подступы к решению ее. Не больше спектаклей, рассказывающих о жизни сельских труженников.

Такое положение кажется особенно неблагоприятным сейчас, когда в республике с 1 октября прошлого года проходит фестиваль «Образ современного рабочего в драматургии и театре». Он проводится с целью создания новых произведений, отличающихся высокими идейно-художественными достоинствами, способствующих формированию марксистско-ленинского мировоззрения советских людей, талантливо и глубоко раскрывающих образ человека труда, строителя нового коммунистического общества.

Искусство сейчас все глубже постигает так называемую производственную тему. Вспомни слова В. Маяковского: «Я хочу, чтоб в дебатах потел Госплан, мне давая задания на год», Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил на XXVI съезде КПСС: «И нас радует, что в последние годы в литературе, кино и театре поднимались такие серьезные проблемы, над которыми действи-

тельно не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему».

Однако наши театры все еще не активны в поиске обогащения репертуара за счет произведений, отражающих образ современного рабочего человека, героя труда. Ведется разговор о слабостях пьес не с целью предложить более сильные произведения, угадываются предлоги избежать творческих мук, которые неизбежны при работе над столь непростой темой. Вместо этого Челябинский драматический театр решает восстановить спектакль шестилетней давности «Протокол одного заседания», в Магнитогорском драмтеатре поставлен спектакль «Завет», который, по оценке критиков, прозвучавшей на конференции, нуждается в такой коренной перелопотке, что легче выбрать новое произведение. Нуждаются в доработке спектакли Златоустовского драматического театра «Правда памяти», «Мои Надежды» ТЮЗа.

Заключительный показ спектаклей Всероссийского фестиваля состоится в Магнитогорске в ноябре. И нашему рабочему краю надо не только радушно встретить гостей со всей республики, но только организованно провести показ лучших спектаклей и творческую конференцию, но и участвовать в фестивале с интересными спектаклями наших театров. Для этого, к сожалению, не были привлечены местные авторы, не были использованы возможности прошлогоднего Всероссийского семинара драматургов для знакомства с новыми пьесами, отбора лучших в репертуар.

О подготовке к фестивалю с большой озабоченностью говорилось на прошедшей театральной конференции. Время еще не упущено, коллективам театров надо активизировать работу над спектаклями, посвященными людям труда.

Жизнь трудовых коллективов нашей страны в этом году определяется всенародной подготовкой к славному юбилею — 60-летию образования СССР. Так, в репертуаре театра имени С. М. Цвиллинга есть спектакли по произведениям украинских, молдавских, грузинских драматургов. Но Магнитогорский и Златоустовский драматические театры, ТЮЗ пока не определили, чем встретят знаменательную дату. Все это говорит о том, что недостатки перспективного планирования продолжают сказываться на творческом процессе. Все еще встречаются необоснованные замены выбранных к постановке пьес другими. Театры недостаточно учитывают интересы сельского зрителя, не создают художественно полноценных выездных вариантов спектаклей, недостаточно четко продумывают репертуар с точки зрения воспитания театрального зрителя.

Творческий процесс работы над репертуаром в этом году в театрах осложняется тем, что Челябинскому драматическому театру и ТЮЗу предстоит, например, осваивать новые сцены, почти полное обновление балетной группы произошло в театре оперы и балета. Однако творческие и организационные проблемы, связанные с этими переменами, могут и должны стать и новым волнующим стимулом для балета творчества. Перед нашими театрами открываются большие перспективы и не останавливаться на достигнутом — долг театральных работников.

Этого требует живая связь театра и зрителя.