

# ТЕАТР—ЭТО ТРИБУНА

Сегодня — Международный день театра, проводимый под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Этим подчеркнуты способность и предназначение театрального искусства объединять людей высокой целью борьбы за мирное будущее планеты, нести в жизнь идеалы гуманизма и добра.

Значительный вклад в решение этих задач вносят театральные коллективы нашей области. В канун Дня театра на отчетно-выборной конференции областного отделения Всероссийского театрального общества были подведены итоги творческой работы за два года.

Сделано немало. Выполняя решения XXVI съезда партии, последующих Пленумов ЦК КПСС, театральные коллективы области достигли определенных успехов в организационно-творческой деятельности. За два года поставлено 65 новых спектаклей по пьесам русской классики, советских авторов, прогрессивных зарубежных драматургов. Более трети новых спектаклей — это постановки для детей. Запомнились зрителям такие работы, как балет «Тщетная предосторожность» в театре оперы и балета имени М. И. Глинки, «Последняя жертва» в Магнитогорском драматическом имени А. С. Пушкина, «Привидения» в Златоустовском драматическом, «Чинарский манифест» в ТЮЗе, «Мертвые души» в Челябинском театре кукол, «Следствие по делу Виллы Старка» в магнитогорском театре «Буратино» и другие.

Настойчиво работает над героико-патриотической темой, спектаклями, разоблачающими ложь буржуазной пропаганды, Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга. Недавно в его репертуар вошел спектакль «Русский вопрос» по пьесе К. Симонова, укрепивший и продолживший эту линию в творчестве.

«Мы любим наш драматический театр, гордимся тем, что он в числе лучших театров страны, — говорит директор Челябинского трубопрокатного завода Н. П. Карпенко. — Мы радуемся, что наши дружеские контакты с прославленным коллективом столь разнообразны. Это помогает нам жить и работать, способствует более успешному решению вопросов эстетического воспитания, нравственного совершенствования рабочих».

Театры области приняли участие во Всероссийском фестивале «Образ современного рабочего в драматургии и театре» с заключительным показом спектаклей в Свердловске и Магнитогорске. Прошел первый областной фестиваль «Театры — селу», показавший, что репертуар театров медленно, но все-таки начал обогащаться пьесами на сельскую тематику. Челябинский и Магнитогорский театры кукол успешно выступили на зональном фестивале театров кукол Урала. Состоялись первая областная выставка театрально-декорационного искусства, творческие конференции и семинар творческой молодежи. Регулярно на хорошем творческом и организационном уровне проходит в области Неделя «Театр и дети», активно работают театры по программе единой афиши «Мастера искусств — труженикам сельского хозяйства». Словом, театры живут интересной, насыщенной творческой жизнью, стараясь идти в ногу с жизнью, понимая, что по мере роста куль-

турного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. «Тем самым, — отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, — растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь, а значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящиеся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Но в свете этих требований партии видны и значительные недоработки театральных коллективов. На отчетно-выборной конференции ВТО отмечалось, например, что драматический театр имени С. М. Цвиллинга ослабил поиск новых, современных пьес, недостаточную помощь оказывают театры народным театральным коллективам области, участвующим сейчас во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию великой Победы. Оставляет желать лучшего качество выездных спектаклей.

Зернало театра — зритель. И если с детским зрителем театры работают неплохо, то на вечерних спектаклях зрительные залы порой полупусты. Особенно в Златоустовском драматическом театре, где вечером зрительный зал заполняется едва на 50 процентов, Магнитогорский драмтеатр и того меньше — на 37 процентов.

Театрам необходимо настойчиво искать новые формы работы со зрителями, и творческий поиск надо вести активно.

Известно: основа успеха — в актуальности репертуара, идейно-художественных достоинствах спектаклей. Мало еще создается масштабных, значительных спектаклей, в которых с классовых позиций, художественно убедительно показываются благородные цели политики нашей партии, преимущества советского образа жизни, раскрываются лучшие черты нашего современника, с присущими ему идейной зрелостью, масштабностью дел и мыслей, умение находить правильные решения в острых ситуациях, чувством коллективизма, нравственной чистотой. Репертуар театров должен обогащаться в преддверии 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне спектаклями, раскрывающими величие подвига народа, рассказывающими о благотворном воздействии на молодежь активной жизненной позиции, ценнейшего опыта ветеранов фронта и тыла.

Творческие руководители театров, художественные советы, партийные организации не всегда проявляют необходимую принципиальность и выскателность в выборе пьес, недооценивают работу с местными авторами по созданию новых пьес на современную рабочую тему, рассказывающих о нашем крае.

Надо активизировать деятельность секции театральных критиков при областном отделении ВТО, улучшить работу помощников режиссеров по литературной части, связанную с пропагандой творчества коллективов в печати, на радио и по телевидению, с поиском новых форм связи театра со зрителем. Нуждается в улучшении театрально-зрелищная реклама.

Хороший спектакль в театре — средство активного идеологического воздействия. Забота о всех составных частях многостороннего театрального процесса послужит дальнейшему повышению идейно-воспитательной роли театрального искусства.

Челябинский рабочий  
г. Челябинск  
27 мая 1984 г.