

# СЕЗОН ОСОБЕННЫЙ, ПАМЯТНЫЙ...

Сегодня спонсимум «Русский вопрос» по пьесе К. Симонова начинается новый, 63-й сезон Челябинский драматический театр им. С. М. Цвиллинга. А вскоре вслед за ним откроют занавес и другие театры области: 19 сентября — театр оперы и балета им. М. И. Глинки, 2 октября — Магнитогорский

Театры области вступают в новый сезон с хорошими итогами летних гастролей. — сказал Константин Николаевич. — Творческий экзамен успешно выдержали: театр имени Цвиллинга — в Казани и Уфе, театр оперы и балета — в Ульяновске и Пензе, Златоустовский драмтеатр — в Стерлитамаке и Дзержинске, Магнитогорский драматический — в Астрахани и Сызрани. На спектаклях наших театральных коллективов побывало более двухсот тысяч зрителей.

Новый сезон — необычный, особенный. Разворачивается всенародное движение за достойную встречу 40-летия великой Победы. Это событие выдвигает перед театральными коллективами большие задачи по созданию высокохудожественных спектаклей, раскрывающих подвиг советского народа на фронте и в тылу, воодушевляющих на ударный труд во имя мира.

Все театральные коллективы предусмотрели в своих репертуарных планах спектакли к 40-летию Победы.

Челябинский драматический театр работает с местным автором, доктором филологических наук А. Лазаревым над созданием спектакля «Уральский фронт», посвященного труженикам Танкограда. В афише Магнитогорского драматического театра появится «Гостиница «Астория» А. Штейна, Златоустовского драмтеатра — «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона, А. Азарова.

— А чем примечательны другие направления репертуара нового сезона?

— Руководствуясь решениями пленского (1903 г.) Пленума ЦК КПСС, театры области серьезно пересмотрели свой репертуар. Значительно увеличилась доля классики, современных советских пьес. С другой стороны, из репертуаров были исключены около 20 спектаклей слабых в профессионально-художественном отношении. В новом сезоне в репертуарах появятся такие, например, спектакли, как опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» —

драматический театр им. А. С. Пушкина, 5 октября — Златоустовский драмтеатр.

В канун нового театрального сезона корреспондент «Челябинского рабочего» попросил начальника областного управления культуры К. М. Сидорова рассказать об основных вехах предстоящего творческого года.

в театре оперы и балета, «Чайка» А. П. Чехова и «Ревизор» Н. В. Гоголя — в театре им. С. М. Цвиллинга, «Победительница» А. Арбузова — в Магнитогорском драматическом, «Тень» М. Е. Салтыкова-Щедрина — в Златоустовском драмтеатре.

Новый сезон будет отмечен более активной работой театров с драматургами. В октябре в Челябинске состоится занятия творческой лаборатории драматургов Урала, Сибири и Дальнего Востока. В Челябинск приедут около пятидесяти драматургов и деятелей театра.

Полужат творческому росту, проверке правильности избранных творческих решений и всесоюзные фестивали: «Драматургия А. П. Чехова», «Образ сельского труженика в драматургии и театре», второй Всесоюзный фестиваль молодых спектаклей в Тбилиси и, конечно, театральный фестиваль к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Особо стоит сказать о фестивале «Театры — селу». Заключительный этап его пройдет в октябре нынешнего года. А до того все театры — одна с начала сезона, другие до его открытия — начнут показывать свои спектакли сельским труженикам. При этом значительно расширится «география» фестиваля. Если в прошлом году спектакли показывались только в районных центрах, то в этом году артисты будут выступать и на сценах совхозных домов культуры. Надо отметить, что в новом сезоне все театры области, кроме театра оперы и балета, будут иметь в репертуаре спектакли на сельскую тему. Это «Печка на колесах» у цвиллинговцев, «Тринадцатый председатель» у магнитогорцев, «Деревенская комедия» у златоустовцев, «Чинарский маяк-фест» — у тюзовцев.

— Что нового ожидается в организационно-творческих делах?

— Укреплены, пополнены театральные труппы. Например, значительные изменения в связи со сменой поколений произошли в балетной труппе театра им. М. И. Глинки. Теат-

ры активно расширяют сферу обслуживания. Хотя работа филиалов дело не новое, она получает как бы новое дыхание. Рассмотрены репертуарные планы для филиалов. Если раньше филиалы работали на поставочном несложных произведениях, то сейчас здесь могут быть с успехом показаны уже многие спектакли стационарного репертуара. Но, к сожалению, не все театры проявляют инициативу в развитии и совершенствовании работы своих филиалов. Не всегда их поддерживают на местах. Это касается Магнитогорского и Златоустовского драмтеатров, театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Пользуясь случаем, хотелось бы сказать, что, к сожалению, партийные и профсоюзные организации предприятий города и села, учебных заведений еще не полностью используют театральное искусство в идейно-политическом, эстетическом и нравственном воспитании трудящихся и молодежи. У нас есть положительный опыт сотрудничества театра им. С. М. Цвиллинга с сельскими тружениками Сосновского района, ПЮЗа — со школами. Однако все еще остается эпизодической и прерывающейся связь Магнитогорского драмтеатра и металлургического Комбината, театра оперы и балета и ЧТЗ, Златоустовского драмтеатра и местных предприятий. Слабая заполняемость зрительного зала — это ведь не только материальные потери, но прежде всего «холостой выстрел» театра — одного из самых действенных средств идеологического воздействия.

В 1965 году отмечают полувековой юбилей Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина и областной театр кукол. Хочется надеяться, что в этих театрах подготовка к юбилейным датам вызовет новый творческий подъем.

В театрах нашей области — опытные коллективы с большими творческими возможностями. Южноуральцы вправе ждать от них запоминающихся произведений сценического искусства.

А. ЛЕОНОВ.

10 СЕН 1965  
МАГНИТОГОРСКИЙ РАЙОН  
г. ЧЕЛЯБИНСК