

Осуществление планов театров в значительной степени
зависит от внимания к ним партийных и советских органов

НОВЫЙ СЕЗОН

Начался новый сезон в театрах области. Свои лучшие спектакли театры готовятся показать в дни театральной декады, посвященной 70-летию Великого Октября. Будут и премьеры. А накануне декады состоится большой разговор о героико-патриотической теме на крупной театральной конференции в Челябинске с участием представителей многих театров страны.

Начало нового сезона — пора надежд и у театральных работников, и у зрителей. Как сложатся их взаимоотношения?

Считается среди театралов, что Челябинск — город театральный, а вот Магнитогорск и Златоуст — нетеатральные. Будто бы люди в этих рабочих городах не хотят ходить в театр. Но так ли это? Не пренебрегают ли за формулой «нитеатральный город» неумение или нежелание позабиться о духовном здоровье горожан, используя театр как мощное средство эстетического и нравственного воспитания?

Взять Магнитогорск. На протяжении последних лет здешний драматический театр имени А. С. Пушкина падает все ниже и ниже. Хотя и затраты немалые недавно сделаны для его реконструкции, был приглашен возглавить коллектив интереснейший режиссер В. Шрайман, о бедах театра знают и городские идеологические органы, и в областном управлении культуры, и в Союзе театральных деятелей, театр «горит». Зритель не идет на спектакли. В новый театральный сезон коллектив вступил «без руля и без ветрил» — без главного режиссера, без перспективных планов.

Значит, все-таки «нитеатральный город»? Но ведь в том же Магнитогорске всегда полон зал театра «Буратино». Известно, что когда Магнитогорский горно-металлургический институт приглашает в гости кого-либо из столичных актеров, в студенческом зале яблоку негде упасть. Думается, папию несовпадение интересов зрителей и предложений театра имени А. С. Пушкина.

В начале нового театрального сезона нелишне будет еще раз заметить, что перестройка театрального дела без учета «зрительского» фактора, его демократическим путем высказанного «запроса» обречена на внутритеатральную эйфорию с разочаровывающе-пустым итогом. Именно на это обратил внимание народный артист СССР А. Баталов, который недавно писал в «Советской культуре»: «...Замечена психоиданная бедность творческих открытий, в которой, кое-как прикрываясь старыми одеждами, проходит конец этого бурно начавшегося года».

Театр, который держит зрителя на «голомодном пайке», показывая по одному более-менее интересному спектаклю в год, обречен на забвение. А город, в котором и в гастрольный период выступают слабые театральные коллективы (такова существующая гастрольная практика: каков театр в городе, таковых посылают и гастролеров), не может рассчитывать на визитную «театрализацию». Все это и наблюдается в Магнитогорске, в театре имени А. С. Пушкина.

Другое видим в Златоусте. Уже несколько сезонов ведет борьбу за зрителей драматический театр имени 10-летия Октября, возглавляемый главным режиссером М. Д. Поляковым. В театре появился свой оригинальный репертуар, идет творческая работа с местными драматургами. И хотя сном зрительского предубеждения — дело трудное, настойчивость, творческий поиск, объединение коллектива вокруг интересной программы обещают дать плоды. Здесь активно работают со зрителями открыли и наладили деятельность театрального музея,

театральные работники проводят в школах Златоуста специальные уроки.

Перемены к лучшему наместились в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки. Сюда пришли новые молодые руководители. В театре появились два интересных спектакля — балеты «Двенадцать стульев», «Ромео и Джульетта», которые заставили говорить о театре столичных критиков. Наладилась экономическая стабильность театра. Здесь разработан перспективный план развития всех сторон деятельности, рассчитанный на два года, создавался он совместными усилиями администрации и творческого коллектива.

Но особенно наглядны перемены в жизни Челябинского академического театра драмы имени С. М. Цвиллинга и ТЮЗа, где работа по-новому, в условиях театрального эксперимента продолжается вот уже скоро год. В обоих театрах существенно изменилась обстановка: появилась общая озабоченность коллектива за результаты работы, ожила здоровая критика администрации «спизу», неизмеримо выросла роль демократического начал в управлении всей театральной структурой, расширился творческий поиск.

Пока эксперимент не решил всех проблем — отчасти из-за несовершенства его условий, отчасти из-за неумения использовать предоставленные возможности. В театрах не появились пока спектаклей, впрямую отвечающих духу перестройки. Особенно заждались зрители таких спектаклей в академическом театре. Здесь это понимают и форсируют работу с начала нового сезона. Может быть, новое дыхание дало бы театру имени С. М. Цвиллинга открытие филиала в Челябинске, о котором давно здесь мечтают.

Создание новых театральных коллективов, пробивающих себе дорогу, видится сейчас одним из способов преодоления застоя в театральном деле. Переходят в профессиональный статус многие столичные любительские коллективы. И в Челябинске давно перерос рамки самодельного театра «Манекен». Вместе с набирающим силу «Мим-театром» ДКНТ ЧТЗ мог бы получиться интересный молодежный коллектив. Но эта инициатива пока не получила в городе поддержки.

При взгляде на карту области видишь, как слабо еще приобщены южноуральцы к театральному искусству. Для жителей таких городов, как Миасс, Копейск, Кыштым, Троицк, и других встречи с ним чрезвычайно редки. Своим словом тут должны сказать общественность, областная организация Союза театральных деятелей. Союз должен играть более заметную роль в духовной жизни южноуральцев. Ему надо активнее подключиться к творческой и организационной работе в помощь перестройке.

На старте нового сезона нужно позаботиться об общественной позиции актеров. Редки пока еще концерты и встречи с трудящимися мастеров театрального искусства на сцене и в заводских филиалах театров. Большой резонанс вызвала инициатива молодежи театра имени С. М. Цвиллинга по организации и проведению «Фестиваля мира». Эта акция свидетельствует о значительных неиспользуемых возможностях актерских коллективов в проявлении своей гражданской активности.

Театральные работники — это боины идеологического фронта. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации театров должны помогать им всегда быть настоящими боевыми пропагандистами перестройки.