

НА ПЕРЕПУТЬЕ

Как уже сообщалось, в Челябинске прошла XX отчетно-выборная конференция Челябинской организации Союза театральных деятелей РСФСР. На ней с отчетным докладом выступил председатель правления организации, народный артист РСФСР В. Милосердов.

Главным событием отчетного двухлетнего периода в театральном деле стало преобразование Всероссийского театрального общества в Союз театральных деятелей РСФСР, отметил он. На изменение статуса пока не привело к решительному обновлению всех сторон деятельности театральных коллективов. Напротив, привело кое-где к конфронтации деятелей театра, загрозила грязной пеной групповщина. Сейчас в театральных коллективах происходит осмысление ответственности за судьбу перестройки в творческих организациях, за духовный и нравственный климат в обществе, поиски в связи с этим новых форм и методов работы, принципов организации театрального дела.

За отчетный период в области состоялось 34 театральных конференции, в том числе десять — межрегиональных, на которых поднимались многие проблемные вопросы. Однако результативность конференций, если даже посвящались они таким важным темам, как проблемы городских театров, тогда театрального эксперимента или героико-патриотическая тема на сценах театров, низка. Практические результаты не последовало.

Взяв, к примеру, Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина. Театр долгое время находился в кризисном состоянии. Нынешний сезон работает вообще без главных специалистов. На спектаклях присутствуют лишь дни менее 20 зрителей. Актеры отказываются играть перед пустым залом. Администрация же театра, городские власти, областное управление культуры да и правление Челябинской организации СТД на предпринимая решительных мер для творческой стабилизации театра.

Докладчик противопоставил этому в полном смысле слова развалу интересную творческую жизнь Златоустовского драматического театра. Здесь, например, думая о пропаганде театрального искусства, о работе со зрителями, начали проводить «театральные уроки» — показывать короткие спектакли по произведениям классиков из школьной программы с рассказом о драматургии, эпохе, театре.

Остановившись на кратком анализе репертуара, В. Милосердов отметил, что в театрах области за отчетный период было подготовлено 68 премьер. Ряд спектаклей остался вне внимания критиков, что свидетельствует о необходимости улучшения работы секции театральные критиков. Докладчик проинформировал о деятельности других творческих секций, Дома актера, о ходе театрального эксперимента в академическом театре драмы имени С. М. Цвиллинга, ТЮЗа, о работе с творческой молодежью. Выдвинул предложения: создать бюро пропаганды театрального искусства по аналогии с существующими подобными организациями других творческих союзов, открыть актерский факультет в Челябинском институте культуры.

Первым в приемах взял слово актер Магнитогорского драмтеатра В. Смирнов. Он обратил внимание на то, что проблемы театра Магнитки не решались годами, подбор творческих руководителей, кадров администрации проводился недостаточно взвешенно. И в период перестройки особых изменений не наблюдается. Принижена роль худсоветов, принцип его формирования не отвечает современным критериям демократизации общества. Дело дошло до актерской забастовки в театре, до отказа играть спектакли. В этом факте кажутся и просчеты в идейно-воспитательной работе, и реакция на затянувшееся неадекватное к театру.

За отсутствием зрителя в театре прежде всего страдает сам творческий коллектив, сказал главный режиссер ТЮЗа Т. Махарадзе. А театры, сейчас отчасти перестали играть свою роль — быть зеркалом, увеличительным стеклом, барометром общественной «погоды». Кругом жизнь меняется, но театр — театраль-

но-зрелищное предприятие — остается еще во многом цитаделью бюрократизма, а не творческим учреждением. Главное, считает режиссер, — разработать саморегулирующуюся систему развития театрального организма, как живого, то есть от его естественного рождения до естественной смерти.

Если исходить из того, что театр — зеркало, барометр, то наш оперный обречен, не согласился с предыдущим оратором главный режиссер театра оперы и балета имени М. И. Глинки А. Степанов. Ведь опера ни в какие времена не отражала текущей жизни. Главная задача театра — поднимать чувства людей до духовной высоты, до идеала. К сожалению, многое мешает нам в этой работе: негибкая система формирования труппы — нужна договорная, отсутствие в Челябинске настоящего музыкального образования и воспитания, большое количество общественных организаций в театре, между которыми нет контактов, плохое материально-техническое снабжение, отсутствующая постановочная часть.

Главный художник театра имени С. М. Цвиллинга Т. Дидишвили, директор Златоустовского драматического театра А. Романов, заведующий труппой ТЮЗа Л. Александров поддерживали мысль о необходимости коренного улучшения дел в постановочных цехах театров. Необходимо готовить в учебных заведениях кадры театральных умельцев-мастеров, наладить координацию между театрами и управлением культуры в вопросах материально-технического снабжения, повысить зарплату работникам постановочных цехов.

В выступлениях на конференции актеров челябинских театров в эмоциональной форме звучала мысль о дефиците духовного общения творческой интеллигенции области. Деятелей театра порой не интересуют даже театральные дела коллег, заметила актриса академического театра В. Какуркина. На конференции, например, не присутствовали представители муниципальных театров области.

Ее коллега Ю. Цалики поднял вопрос о необходимости создания актерского фонда путем отчислений от гонораров за выступления. На эти деньги можно было бы финансировать, например, поездки актеров в столичные театры для знакомства с лучшими спектаклями.

В области наблюдается глубокий вакуум в театральных формах, отметил актер ТЮЗа В. Егоров, мало экспериментальных постановок, вообще мало театров «хороших и разных». Он призвал помочь студенческому театру «Манежи» обрести профессиональный статус. Одобрение участников конференции получило предложение главного режиссера Златоустовского театра М. Полякова проводить весной в Челябинске театральные фестивали с участием всех театров области.

Педагог-репетитор театра оперы и балета Т. Хазанова-Нарская и художественный руководитель театра имени С. М. Цвиллинга Н. Орлов много внимания в своих выступлениях уделили вопросам пропаганды театрального искусства. Необходимо создавать учебные фильмы, то есть фиксировать на кинопленке лучшие спектакли классического репертуара, считает Т. Нарская. Пропаганду театрального искусства необходимо начинать вести уже в детских садах, в школах, высказал свою точку зрения Н. Орлов. Он предложил также создать специальную комиссию для решения вопроса о помощи Магнитогорскому драматическому театру.

Выступивший на конференции заместитель начальника областного управления культуры В. Стрельцов ответил на вопросы театральных деятелей. Перед ними выступили заведующая отделом культуры обкома КПСС В. Орлова и секретарь СТД РСФСР Ю. Васильев.

Конференция приняла постановление, в котором определены главные цели и задачи, в соответствии с которыми такого средства идеального, нравственного и эстетического воспитания, каким является театральное искусство.

Состоялись выборы нового состава правления Челябинской организации СТД РСФСР. Председателем правления избран актер Челябинского академического театра драмы народный артист РСФСР В. И. Милосердов.

Л. ЛЕОНОВ.