

ЧЕЛЯБИНСКИЕ ДЕБЮТЫ

НОВЫЙ СЕЗОН в Челябинском областном драматическом театре имени С. Цвиллинга можно назвать годом дебютов. Осенью он получил новое пополнение — восемнадцать молодых актеров! В их числе — выпускники театральных вузов Москвы, Ленинграда, Ташкента, Свердловска.

Особенно удачно сложился первый сезон у Таисии Непомнящей, приехавшей в Челябинск после окончания Московского ГИТИСа имени А. В. Луначарского. Она уже сумела привлечь внимание зрителей. Строгая, сдержанная шифровальщица в немецком посольстве («Пресс-атташе в Токио» К. Раппопорта и М. Малярского), невестка вдова, уродливая принцесса («Заколдованная принцесса» Б. Сударушкина) и, наконец, поэтичная, страстно любящая, но не умеющая еще бороться с трудностями Женя Каверина — героиня спектакля «Рассудите нас, люди» А. Андреева и В. Борто — таковы первые роли актрисы.

Интересны начальные шаги выпускницы школы-студии МХАТа Елены Успенской. Истомившаяся долгим и бесплодным ожиданием счастья Тамара («Чти отца своего»), льстивая и пустая придворная дама (сказка «Заколдованная принцесса»), грациозно-поэтичная баронесса Фурасава («Пресс-атташе в Токио») — в каждой из этих работ молодая актриса находит какие-то новые черты, показывает различные грани своего дарования.

А дебют выпускницы Свердловского театрального училища Нэлли Гуцол — Ирина Кичигина («Чти отца своего»), Елена («Рассудите нас, люди»), учительница («У самой границы» В. Белоозерова)!

Необычен театральный сезон в Челябинске еще и тем, что здесь дебютировали и два молодых режиссера, студенты-выпускники московского ГИТИСа — Антонина Пиллук и Алексей Найденов. Антонина Пиллук в качестве режиссера работала вместе с заслуженным деятелем искусства РСФСР П. Васильевым над спектаклем «Чти отца своего», а в дни школьных каникул она показала свою первую самостоятельную работу — веселый и озорной спектакль «Заколдованная принцесса».

Алексей Найденов поставил приключенческий спектакль для детей «У самой границы», рассказывающий о настоящем героизме и бессмысленном героизме. Молодой режиссер, решивший остаться в Челябинском драматическом театре, завершает сейчас работу над дипломным спектаклем — пьесой В. Розова «В день свадьбы».

Новые роли, через трудности, поиски, мучительные раздумья — к новым удачам и радостям! Театральный сезон творческой жизни молодых челябинских актеров, режиссеров только начался. Чем же дальше они порадуют зрителей?

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

ЧЕЛЯБИНСК.

На снимках слева направо: сцена из спектакля «Рассудите нас, люди», Алексей — Д. Кириманов, Женя — Т. Непомнящая. Сцена из спектакля «Пресс-атташе в Токио», Баронесса Фурасава — Е. Успенская, Рогге (Зорге) — В. Борзинин. Спектакль «Чти отца своего», Ирина — Н. Гуцол, Гордей Павлович — В. Киселовский.
Фото В. ШАТАЛОВА.

