

РАССКАЗЫВАЕТ ИСКУССТВОВЕД

Н АША газета в номере за 28 февраля рассказывала о дипломной работе артистки балета Челябинского театра оперы и балета Клары Антоновой.

Молодой искусствовед выбрала темой своего исследования историю Челябинского драматического театра с 1917 года по 1941.

Она поставила перед собой задачу — собрать первичный материал за этот период, дать как бы первичную хроникерскую организационно-творческую жизнь театра, выписать репертуары и составы трупп...

Сегодня мы печатаем отрывок из этой безусловно ценной и интересной работы.

Евдокимов «Непогребенные». Появлялся уже в коротенькая рецензия. Рецензент сообщает, что «театр был переполнен, публика вызывала долго артистов».

В театре на островах реки Миасс труппами культурного политотдела Пятой армии и профессионального союза работников искусств поставлена была пьеса А. М. Горького «Мещане».

Для мусульманской части

рами. Вокруг войны, голода, холода и тифа, а в вагоне — театр, и режиссер его С. М. Сапунов продолжает здесь, в вагоне учить и репетировать, чтобы в минуту отдыха красноармейцы могли прийти в театр, как в мирное время. Но тиф не пощадил и Сергея Михайловича. Большой и сильный человек, артист и режиссер, умирает на боевом посту, в вагоне, на скамейке.

С отъездом студии Сапунова челябинская труппа осталась без вспомогательного состава, да и основная труппа состояла из нескольких актеров. Необходимо

Меня заинтересовало, почему Сейфуллина взяла себе именно этот псевдоним — Нелядова. Ведь, как правило, псевдонимы не бывают случайны. Но никаких сведений об этом мне не понадобилось.

Недавно, перелистывая книгу о творчестве крупнейшего русского живописца XVIII века Дмитрия Григорьевича Лавицкого, я обратила внимание на портрет одной из воспитанниц смольного института Е. И. Нелядовой.

Мне бросилось в глаза внешнее сходство между Сейфуллиной и «смольнянкой»: невысокий рост, неправильные черты круглого лица, черные волосы...

Описания внешности Нелядовой, данные ее современником писателем И. М.

Она занята была в пьесах Горького «Враги» и Найденова «Дети Ванюшина». Рецензенты хвалят ее игру в спектаклях, поставленных на сцене Народного дома.

Под ее руководством, при ее участии на сцене Народного дома ставится ее же пьеса «Егоркина жизнь», Лидия Николаевна играет роль матери Егорки — Антипьевны. А. Н. Сейфуллина вспоминала об этой пьесе: «Я играла в Народном доме и написала детскую пьесу. Она называлась «Егоркина жизнь». Она не была напечатана и ходила в рукописном экземпляре. За эту пьесу мне горисполком заплатил бараньей и папиросами — словом, натурой».

Рукопись «Егоркиной жизни» сохранилась до наших дней, но она принадлежит частному лицу и до сих пор не опубликована. Почему? Почему еще одна пьеса А. Сейфуллиной не станет достоянием народа?

На страницах выходившей тогда в Челябинске газеты «Советская правда» в 1920—21 гг. она публикует свои статьи, в которых ведет борьбу за новый советский театр: «Забывте искусство», «Не будем мимиками культуры», «Как приохотить к искусству», «О детском театре», «О новых путях».

Более страстной, оптимистической и пророческой статьи о советском театре, чем статья «О новых путях», я не встречала на страницах местных газет тех лет. Читая эту статью, поражаешься, какими точными качествами А. Сейфуллина наделала новую драматургию, которой еще не было, но которая будет именно такой, какой она ее себе представляла. Лидия Николаевна делает первый шаг в этом направлении, создав четыре года спустя свою «Виринею».

Первый спектакль в освобожденном городе

ЕЩЕ гремели бои с колчаковцами, еще разоренными стояли заводы, а ревком, Челябинский комитет партии начал организовывать работу учреждений культуры. Культурный фронт был не менее важным.

25 августа 1919 года впервые в Челябинске организуется профессиональный союз работников искусств. Возглавлял его Григорий Давыдович Моргулис.

Газета «Степная коммуна» сообщала о том, что на предприятиях проходят митинги-концерты, на которых вместе с политическими работниками Пятой армии, с работниками партийного комитета и ревкома выступают артисты.

Во время разгрома Колчака Иван Михайлович Сметанин-Уральский, актер из местных любителей, хороший организатор, вместе с режиссером Сергеем Михайловичем Сапуновым сумел в базумно трудных условиях все же собрать небольшую группу актеров. И когда в Челябинск вошла Пятая Красная армия, на острове реки Миасс была уже труппа.

С. М. Сапунов, этот грузный, с умным русским лицом, требовательный и знающий свое дело человек, со-

дал студию при политотделе Пятой армии. Студия он отдавал весь свой опыт, культуру, силы, энергию и мастерство. Молодежь с радостью обучалась трудному искусству актера. И Сапунову было приятно, когда у этих любознательных ребят что-то получалось. Наиболее способные из них играли вместе с профессиональными артистами в спектаклях.

Для спектаклей нужны декорации, костюмы, реквизит. Где взять? Анатолий Львович Шатов, бывший ученик-студент Сапунова, вспоминает со словами глубокой благодарности о Иване Николаевиче Чернышине, который жил во дворе Народного дома и в колчаковском тылу сохранил в неприкосновенности декорации, реквизит и даже бархатный занавес. Не он украшал бы все, растащили!

Усилиями первого небольшого коллектива был подготовлен спектакль.

И вот в освобожденном от Колчака городе идет пьеса

населения создается специально мусульманская драматическая труппа в составе 20 человек. Эта труппа обслуживала не только Челябинск, но и уездные районы.

Было ли раньше такое, чтобы для мусульман создавалась своя труппа, да еще где — на далеком Южном Урале? Было ли такое, чтобы хозяева старой Челябинс думали о беспризорных детях? Устраивали бы для них специальные спектакли, да еще бесплатные? Не было!

Приближалась зима 1919 года. Голодая, морозная зима. Вместе с войсками 5-й Красной армии, освободившей Челябинск от Колчака, студия С. М. Сапунова отправилась по направлению к Омску. А. А. Шатов, бывший студент, вспоминает, что ехал от Челябинска до Омска месяц. В пути, прямо в вагоне Сергей Михайлович продолжал работать с акте-

было заново организовывать и драматическую труппу, и студию.

Студией стал руководить Иван Михайлович Сметанин-Уральский. А. А. Шатов, который похоронил Сапунова, сам заразился тифом, провалялся больной в Красноярске, затем вернулся в Челябинск, сразу же явился в дом Рабиса и получил срочное задание — привести из Уфы актеров.

Среди приехавших оттуда был Николай Андреевич Смирнов, который выполнял в сезоне 1920—21 годов обязанности и режиссера, пока из Кургана не прибыл Васильев со своей труппой.

Лидия Николаевна Сейфуллина, которая прибыла в Челябинск в самое трудное для города время — время колчаковского разгрома на Урале, свою деятельность в театре начала в качестве профессиональной артистки под театральным псевдонимом Нелядовой.

Долгоруким, могло бы сойти и за описание внешности Сейфуллиной.

К тому же Нелядова, по воспоминаниям современников, была хорошей актрисой — играла в спектаклях смольного института. Личностью она была примечательной — спустя столетие книгой о ее жизни зачитывалась молодежь.

Может быть и Сейфуллина? Впрочем, это пока только предположение...

Лидия Николаевна вместе со своим мужем В. Правдухиным отдавала много сил и знаний организации в городе первого детского театра.

А в те дни, выступая на сцене Народного дома, Лидия Николаевна пишет вместе с Правдухиным пьесы для детей.

Необычной энергии человек, способнейший организатор, Лидия Николаевна уделяет много внимания развитию театрального искусства в Челябинске.