

Перед открытием занавеса

О САМОМ ГЛАВНОМ

Говорить об открытии нового сезона — это, прежде всего, говорить о самом главном: о зрителе и театре.

Человек современности вырос неизмеримо, его интересы широки, он хочет знать и видеть многое. Жизнь ежедневно, ежечасно являет нам примеры удивительной талантливости и духовного величия народа. Гигантскими шагами идут вперед наука, техника, производство, появился совершенно новый тип труженика — человека дерзновенного, бесстрашного в поисках.

Творчество, которое прежде считалось уделом избранных, становится нормой жизни сегодняшнего рабочего, крестьянина, интеллигента.

Не так давно Челябинское отделение Всесоюзного театрального общества совместно с кафедрой философии политехнического института провело анкету, в которой предложило ответить на ряд вопросов.

«Какие темы вас больше всего увлекают в театре?». Подавляющее большинство зрителей ответило на этот вопрос одним словом: «Современность», «Современность, где показаны герои и время», — пишет тридцатилетний сталевар. А другие выражают еще более определенно: «Революционные темы и современное героическое».

«О духовной красоте и достоинстве человека», «О духовной красоте и благородстве», «О лучших людях, о их любви и борьбе», «О сильных, волевых характерах, о романтике жизни, о глубоких жизненных конфликтах» — вот как отвечают на этот вопрос анкеты учащиеся и экономисты, конструкторы и строители.

А молодой рабочий-металлург ответил более развернуто: «Интересуют вопросы принципиальности и внутренней цельности человека в больших делах и быту. После спектакля много думаешь и постепенно с героев переходяшь на анализ своих поступков. Театр помогает не как справочник дежурных ответов, а как катализатор собственных поисков. Хорошо, когда в основе пьесы лежит реальное ощущение прекрасного! Нужны пьесы о сильных людях и настоящих, сильных чувствах».

А вот что пишет восемнадцатилетняя фрезеровщица: «Театр должен

облагораживать, учить жить. Хочу увидеть таких героев, чтобы стали любимыми, как Корчагин».

Есть такое слово — окрыленность! Оно свойственно не просто хорошим людям, а крупным личностям, выдающимся людям, увлеченным большой идеей века. Таким людям свойственна душевная страсть, и в их жизни далеко не всегда все идет гладко, потому что они не умеют отсиживать в кругу мелких дел, они рвутся вперед, всегда готовы дать бой рутине и всему отсталому, вчерашнему. Вот тот человеческий идеал, который вырабатывается перед нами при изучении анкеты, воплотить который на сцене единодушно требуют зрители.

Нас, работников театра, давно мучит мечта создать такие образы на сцене.

Да, можно снова и снова перелистывать страницы произведений классиков и стараться прочитать их по-иному, с точки зрения сегодняшних проблем. Их-то, классиков, никогда не исчерпаешь до конца! Но ими одними нельзя ограничиваться. Современность требует новых пьес, а жизнь ставит все новые проблемы, которые (увы!) не всегда находят разрешение в театре.

В искусстве должны кипеть страсти: ведь они не стихли в жизни!

Мы живем в такое время, когда перед человеком ставятся проблемы, за решение которых он никогда не брался прежде. У нашего современника вырабатывается сознание того, что он, именно он, а не кто-то за него должен решать все вопросы эпохи. Мы за все в ответе! В этих условиях не может, не должно быть тепленьких чувств, половинчатых решений. А такая ответственная и нравственная нагрузка не по плечу человеку слабому, нерешительному, робкому.

Одна из задач искусства — моральное воспитание, стремление к нравственному идеалу. А красота поступков, позитивность и возвышенность чувств, то, что когда-то Пушкин и его друзья называли «души прекрасные порывы», почему-то кое-где незаметно уходит из нашего обихода. Больше того, подчас их стесняются, как чего-то предсудительного, стараются спрятать романтику отношений и помыслов, прикрывая ее скептическим юмо-

ром и напускной сдержанностью. Но в действительности у молодого человека извечна тяга к прекрасному. Об этом говорит сама молодежь.

Театр несколько раз проводил зрительские конференции после спектаклей. В зале была рабочая и студенческая молодежь. И как только тайл первый ледок робости, раздавались страстные голоса в защиту романтики.

— Очень хочется увидеть на сцене такую молодежь, таких людей, чтобы учили силе человеческого духа, хотелось видеть в деле и в любви по-человечески великих людей, строящих коммунизм, — таков смысл большинства высказываний на конференциях.

Вот и нам хочется, чтобы зритель, уходя из театра, чувствовал, не только думал, а именно чувствовал:

— Эх, какие во мне клоскочут силы! Ведь я такие дела свершать могу и хочу и сумею. Все сумею: и мечтать, и созидать!

Иные юные скептики (и не юные тоже!) скажут, что наш воображаемый зритель будет говорить высокопарно. В жизни-де так не говорят! Но наша задача — дать человеку вот именно такой подъем чувств и сил. Таков должен быть его душевный настрой.

Вопрос о романтическом театре и его насущной необходимости — первая наша задача.

Театр начинается с репертуара. Выбор пьесы свидетельствует о гражданственных и художественных позициях коллектива.

18 сентября впервые в новом сезоне открывается занавес нашего театра. Челябинцы увидят полубишующую им комедию Владимира Маяковского «Клоп». Затем пойдет спектакль «104 страницы про любовь» Э. Радзинского.

Сейчас в театре идет напряженная работа. Приближается 50-летие Советской власти. Наш театр начинает активную подготовку к празднованию этой знаменательной даты. В настоящее время репетируются одновременно две пьесы о великом вожде социалистической революции, о «самом человеческом человеке» В. И. Ленине. Первая — пьеса А. Штейна «Между диванами». Сложная драматическая ситуация положена в ее основу. Кронштадтский мятеж 1921 года. Пар-



тия вынуждена была бороться тогда на многих фронтах сразу: и на экономическом, и на военном, навязанном ей внутренней и зарубежной контрреволюцией. И партия боролась, напрягая все силы, боролась и побеждала. Историческая правда воскрешена в новом варианте этой пьесы. Как живую реальность, увидит зритель те далекие героические дни, увидит цену каких неслыханных жертв добывалась отцами и старшими братьями свободная жизнь, увидит повествование о мужестве Ильича, об ответственности старшего поколения за судьбы своих сыновей.

В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Е. Агеев, В. Петров, О. Климова, Е. Байковский, а также артисты Ю. Борецкий, Л. Мамонтова, В. Воронин, Ю. Гельфанд, А. Гуревич и другие. В роли Ленина выступит актер нашего театра В. Милосердов.

Пьеса И. Попова «Семья» переносит нас в юношеские годы Ильича, рассказывает о его первых шагах в революционной борьбе. Основные роли будут исполнять заслуженная артистка РСФСР И. Баратова, артисты Т. Золотарева, Г. Стегачева, П. Босенко, Н. Артуновская, А. Мазуров, В. Коноплинский, В. Чернышинов, В. Быков, В. Кимбарович. В роли молодого Ленина выступят артисты Б. Мансуров и Д. Киржманов.

В октябре челябинские зрители познакомятся со спектаклем по пьесе Тур «Перебежчик». Пьеса рассказывает о мужестве советских разведчиков в годы войны. Постановщик спек-

такля — заслуженный артист РСФСР П. Кулешов.

Для маленьких наших зрителей театр готовит две сказки: «Снежную королеву» Е. Шварца и «Приключения Чипполино» Джанни Родари. Молодые челябинцы увидят их в дни школьных каникул.

Большое значение для будущего театрального искусства имеет подготовка достойной смены. В октябре в нашем театре открывается театральная студия. К нам приходят сотни заявлений от молодых колхозников и трактористов, демобилизованных воинов Советской Армии и учащихся. С 20 сентября кандидаты пройдут вступительные испытания, а с 1 октября двадцать лучших из них начнут постигать трудное, но прекрасное искусство актера. Студия будет готовить артистов для нашего театра, ТЮЗа, а также для кукольного театра.

Большие и ответственные задачи встают перед нашей коллекцией в новом сезоне. И мы приложим все силы, чтобы в своем повседневном труде разжечь подлинное пламя творческого горения, как можно полнее ответить на самые сокровенные ожидания зрителей.

Б. САПЕГИН,
главный режиссер Челябинского драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «104 страницы про любовь». Заслуженная артистка РСФСР О. Климова и артист Ю. Борецкий.

Фото В. Шаталова.