

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ГОСТЯХ И ДОМА

В ПУСТОТЕ зрительного зала каждый шаг кажется громким. Чтобы не мешать репетиции, я замираю у боковой кулисы. Смотрю и слушаю. В основном, слушаю. Репетицию ведет московский режиссер Татьяна Николаевна Глаголева. Она приглашена Челябинским драматическим театром для постановки пьесы Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад». Сейчас на сцене исполнитель главной роли — заслуженный артист РСФСР Е. Байковский.

Этот спектакль, а в нем заняты также заслуженные артисты республики О. Климова, Е. Агеев, В. Коноплянский, артистка А. Келлер и другие, челябинцы увидят в новом сезоне. А готовятся «Орфей» в дни гастролей: наш театр сейчас в Магнитогорске.

Театр в гостях. У нового здания Магнитогорского театра — большие афиши, фотографии челябинских ар-

тистов, сцены из спектаклей... «Дело Артамоновых» М. Горького и «Клоп» В. Маяковского, «Царь Юрий» В. Соловьева и «Уральский перевал» А. Лазарева, «Требуется лжец» Д. Псафаса и «Жаркое лето в Берлине» Д. Кюсак — эти и другие работы челябинцев смотрят зрители города металлургов и строителей. В зрительном зале неизменно многолюдно.

В дни гастролей произошла встреча театрального коллектива с новым главным режиссером. Художественное руководство театра возглавил молодой режиссер, выпускник Высших режиссерских курсов Борис Петрович Второв. Я попросила его дать первое интервью.

— Гастроли—это не только встречи с незнакомыми

зрителями, работа на чужой сцене, но и подготовка к новому сезону. Поэтому сразу же пришлось начать напряженную совместную работу с коллективом — вместе трудиться, вместе искать новое в творчестве. Я в целом доволен ходом наших гастролей. Магнитогорцы встретили нас очень теплопринимно.

Мы работаем не только в превосходном здании нового театра, но и выезжали в окрестные сельские районы. Наши спектакли смотрели в Буранном и Петропавловском совхозах, в Верхнеуральске. Не могу не сказать о встрече, очень тронувшей и взволновавшей всех нас. Шел «Уральский перевал» («Азяская казачка»). На этот спектакль приехало более тысячи верхнеуральцев, в том числе вете-

раны революции — участники легендарного похода В. К. Блюхера, однополчане братьев Кашириных. Естественно, спектакль, близкий по материалу этим зрителям, смотрелся по-особому. И еще в зале была сестра героев — Евдокия Дмитриевна Каширина.

После спектакля ветераны приветствовали актеров, а заслуженный артист РСФСР Е. Байковский, исполнитель роли Каширина, вышел на авансцену. Он сердечно благодарил зрителей и передал цветы Евдокии Дмитриевне. Зал аплодировал горячо и восторженно.

Радостной наградой является для нашего коллектива грамота, врученная строителями стана «2500» актерам — участникам кон-

церта на всесоюзной ударной комсомольской стройке. В этой встрече приняли участие все ведущие актеры театра.

Гастроли наши продлятся до первого сентября. Они завершатся спектаклем «Клоп» — 199-м представлением феерической комедии В. Маяковского. Впереди — двухсотое представление, уже в Челябинске.

— Борис Петрович, что ждет челябинцев в новом сезоне?

— После магнитогорских гастролей у нас двухнедельный отпуск, а в конце второй декады сентября мы соберемся в Челябинске. «Орфей спускается в ад» — одна из первых премьер. Обсудили мы на недавно состоявшемся художественном совете и ближайший репертуарный план. Мы ре-

шили поставить одну из лучших горьковских пьес «Варвары».

— Это будет вашим режиссерским дебютом в нашем театре?

— Да. Заинтересовала наш коллектив и новая пьеса С. Алешина — «Другая». Челябинцы уже не впервые обращаются к творчеству этого драматурга. На сцене успешно шли его пьесы «Одна» и «Палата».

М. Смирнова и М. Крайндель — ленинградские комедиографы — тоже не дебютанты на челябинской сцене. На этот раз заслуженный артист РСФСР П. Кулешов поставит их новую комедию «По седьмое включительно».

Это пока планы до первого января. Впереди — новые поиски, новые премьеры. Итак, до встречи в Челябинске!

Лия ВАЙНШТЕЙН.
(Наш спец. корр.)

г. Магнитогорск.