

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



# Ч Е Р Е З 1 5 Л Е Т

Те из магнитогорцев, кто любит искусство сцены, помнят, вероятно, гастроль Челябинского драматического театра им. Цвиллинга в нашем городе в 1953 году, ряд интересных спектаклей — «Любовь Яковую» (спектакль, только что получивший тогда Государственную премию), «Шакалы», «Бешеные деньги».

И вот теперь через 15 лет мы снова встретимся с челябинским коллективом. Кто из старых наших знакомцев остался в труппе, каково новое ее пополнение, какой репертуар будет показан в Магнитогорске? — с такими вопросами к директору театра А. С. Григорьеву.

— Не часто так случается, чтобы театру снова довелось приехать на гастроль в город, где он не был 15 лет. Наш коллектив с чувством радости и волнения ждет встречи с магнитогорскими зрителями. Выступать в прославленном городе металлургов, перед людьми, чьи трудовые подвиги известны не только в нашей стране, но и за ее пределами — почетно и ответственно.

Мы начнем гастроль 2 августа спектаклем-инсценировкой романа М. Горького «Дело Артамоновых». Этой работой наш коллектив отметил столетие со дня рождения великого пролетарского писателя.

Есть на нашей афише имя и другого классика советской литературы — Владимира Маяковского. Феерическая комедия «Клоп» занимает особое место в истории челябинского театра. Вот уже 10 лет она не сходит со сцены. Поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Г. Марковой, спектакль был затем вос-

становлен заслуженным артистом РСФСР П. И. Кулешовым, который является бесценным исполнителем главной роли Присылкина. В Магнитогорске состоится 196-ой спектакль «Клопа». Хочется думать, что он заинтересует зрителей.

В далекие годы гражданской войны переносит народно-героическая драма «Уральский перевал» («Авзянская казачка»), написанная нашим земляком А. Лазаревым. О мужестве и стойкости партизан Южного Урала, отстаивающих Советскую власть на родной земле, рассказывает этот спектакль, посвященный театром 50-летию Октября. «Уральский перевал» удостоен Почетной грамоты Министерства культуры СССР.

У советских читателей очень популярен роман австралийской писательницы Димфны Кьюсак «Жаркое лето в Берлине», книга, которая может быть взята на вооружение борцами с современным фашизмом. Работа над спектаклем того же названия (инсценировка романа И. Головни и Г. Назарковского) театр стремился в полной мере передать острый политический смысл и разоблачительный пафос романа Кьюсак, и думается, что это удалось.

Тема нравственного возмужания человека, воспитания любовью привлекают в наши дни многих драматических писателей и деятелей театра. Этой теме отдают дань и молодые драматурги А. Делендик и М. Байджиев. Первый в пьесе «Четыре креста на солнце», второй — в драматической новелле «Дуэль», с которыми также познакомятся зрители.

Имя лауреата Государственных премий В. Соловьева магнитогорцы помнят по спектаклю «Гибель поэта», поставленному не-

сколько лет назад на сцене магнитогорского театра имени Пушкина. Перу Соловьева принадлежит и народная трагедия «Царь Юрий», включенная в наш репертуар.

Нам хочется, чтобы приятные, веселые минуты доставляли зрителям и остроумная комедия Д. Псафаса «Требуется лжец» и новая работа театра — водевиль Валентина Катаева «Квадратура круга».

А юных магнитогорских граждан мы приглашаем посмотреть спектакль «В стране сказок» по пьесе И. Рубинштейна.

Театр приезжает в Магнитогорск в полном составе. Любители сценического искусства снова встретятся с известными им по прошлым гастролям заслуженными артистами РСФСР О. В. Клямовой, Е. И. Агеевым, П. И. Кулешовым, В. А. Петровым; артистами А. Я. Мазуровым, В. Ф. Быковой, П. А. Босенко. Познакомятся с творческими работами заслуженных артистов РСФСР Е. И. Байковского, В. Я. Коношанского, артистов И. А. Артуновской, А. Ф. Келлер, В. И. Мясосердова, В. Д. Чермянинова и других, увидят на сцене нашу способную молодежь — Л. А. Карлову, Л. И. Варфоломееву, Г. А. Строкова, З. В. Румянцеву.

Хочется думать, что репертуар театра и сценическое его воплощение найдут в магнитогорских зрителях требовательных и доброжелательных ценителей, что между сценой и залом установится то понимание, которое поможет артистам творить еще ярче и вдохновеннее.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дело Артамоновых».

Фото В. Шталова.