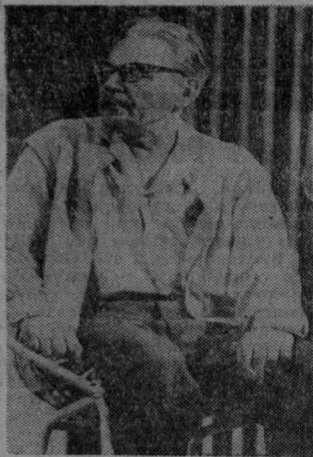




ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ — ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Каждый вечер к парадному подъезду городского драматического театра спешат любители искусства. В разгаре гастрольное лето.

Уже несколько дней, как тагильской сценой и вниманием зрителей овладел впервые приехавший в наш город коллектив Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга. Его гастрольная афиша обещает немало интересного.

Классика и современность, советская и зарубежная драматургия... Тут есть что выбрать, чем заинтересоваться. О большинстве названных произведений разговор впереди. А пока — лишь первые впечатления от первых трех работ.

Очень разные эти спектакли — и по жанру, и по художественным достоинствам, и по своей стилистике.

Лауреат Государственных премий СССР В. Соловьев назвал свою пьесу «Царь Юрий» народной трагедией. Она уводит нас в глубь веков, в то время, когда государством Российским правил Борис Годунов. Спектакль охватывает целый исторический период. Есть здесь и легенда о загадочной смерти малолетнего царевича Дмитрия, и рассказ о походе на Москву в союзе с поляками Лжедмитрия. Тут и повесть печальной любви царевны Ксении, и дворцовые интриги боярина Шуйского, тяжкая доля крестьянина, потерявшего всякую надежду на волю из-за отмены Юрьева дня, и народное восстание...

Однако это в целом театрально яркое зрелище, несмотря на красочность оформления и подчеркнутые эффектные мизансцены, всё же не увлекает. Спектакль страдает иллюстративностью, решение его не базируется на больших раздумьях и творче-

ском, самостоятельном подходе к событиям, и потому он вряд ли может захватить современного зрителя глубиной философской мысли. Этот недостаток не в состоянии искупить даже хорошие актерские работы: Борис Годунов, царевич Дмитрий, Марина Мнишек в исполнении заслуженных артистов РСФСР В. Коноплянского, Е. Байковского, О. Климовой. Первое же знакомство с которыми радует надеждой на новые встречи.

В мир сложных социальных проблем и напряженной идеологической борьбы переносит нас спектакль «Эмигранты», поставленный Б. Виноградовым по пьесе А. Софронова.

В портовом городе далекой Австралии экипаж советского судна вынужден оставить своего заболевшего товарища — матроса Курбатова. Его положили в больницу профессора Рязских, известного хирурга, русского эмигранта, покинувшего Родину во время Отечественной войны. За советским моряком охотятся, его правдами и неправдами хотят заставить остаться на чужбине, в «свободном капиталистическом рае». Обстоятельства складываются так, что будущее Курбатова во многом зависит от решения профессора Рязских. Он стоит перед выбором: спокойная обеспеченная жизнь или чистая совесть. Компромисс невозможен. И хотя образ профессора в пьесе весьма схематичен, драматургический материал, казалось бы, немного дает для создания живого, полноценного сценического характера, исполнитель этой роли — народный артист республики, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев создает именно такой образ. Его внешне

не сдержанный, суховатый профессор — человек страдающий, мучимый сложными внутренними противоречиями, живет напряженной духовной жизнью, в которой едва ли не главное место занимает давний спор с самим собой, со своей совестью. «Колочий» профессор Агеева вызывает у нас целую гамму чувств. С мыслью о нем и уходишь со спектакля.

И, наконец, еще одна встреча — с «Миллионершей» Б. Шоу. Пожалуй, самая яркая, самая впечатляющая. В этом спектакле все своеобразно: и парадоксальность мысли драматурга, его остроумие, и художественное оформление, и сценическое решение постановки, осуществленной главным режиссером театра Б. Второвым.

Актеры, уже знакомые зрителям по спектаклю «Царь Юрий», здесь показали себя блестящими мастерами комедийного жанра. Просто поражаешься чуду сценического перевоплощения О. Климовой (миллионерша Онизанти ди Паррера), Е. Байковского (ее муж Фитцфассенден), В. Коноплянского (адвокат Сагамор). Как легко, естественно чувствуют себя артисты в полном иронии и сарказма мире героев Шоу! Спектакль радует своей ансамблевостью, играет увлеченно и доставляет истинное удовольствие.

...А к парадному подъезду театра все спешат люди. Гастроли челябинцев продолжают...

А. ЕГОРОВА.

На снимках: сцена из спектакля «Царь Юрий»; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Агеев в роли профессора Рязских («Эмигранты»).

Фото А. МЕРКУШЕВА.