

НАШ ПЕРВЫЙ ВИЗИТ

30 мая в здании областного драматического театра впервые в Кургане начинается гастроль Челябинский Государственный драматический театр имени С. М. Цвиллинга, которые мы расцениваем как укрепление дружеских связей двух соседних областей.

Наш театр был создан около 50 лет назад и стал первым творческим коллективом на Южном Урале, проводящим в жизнь идеи молодой Советской республики.

Лучшие традиции русского реалистического искусства, овеянные новыми революционными идеалами, стали основой идейно-художественной позиции театра, определяя его творческое лицо.

В разные годы театр возглавляли замечательные режиссеры: заслуженный артист РСФСР С. А. Головин, народный артист РСФСР М. А. Гершт, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. А. Медведев, заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Добротин и другие. Поставленные ими спектакли «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Чайка» Чехова, «Васса Железнова», «Последние», «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем», «Кремлевские курьезы» Погодина и другие получили высокую оценку и заняли ведущее место в репертуаре. Наши видные художественные руководители воспитали целую плеяду великолепных мастеров сцены.

Сейчас в театре работает немало замечательных художников, с которыми встречаются курганцы. Это — главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР В. Н. Панов, актеры театра: народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. И.

Агеев, заслуженные артисты РСФСР П. А. Босенко, О. В. Климова, П. И. Кулешов, В. Я. Копольский, В. И. Милосердов, В. Д. Черманинов, артисты Э. Я. Гельфанд, Т. О. Золотарева, Т. К. Виноградова и другие.

Из мастеров сцены среднего поколения хочется отметить Л. Варфоломеева, Г. Боржою, Л. Бокарева, А. Келлер, Г. Стегачеву, Б. Мансурова, В. Яковлева. Думаю, что курганских зрителей заинтересует

следящие мести Великой Отечественной войны.

Новая комедия Константинова и Рацера «Неравный брак» посвящена актуальной теме гражданственности, повествуя о любви, о счастье человека.

Пожалуй, нет более сложной области человеческих чувств, чем область сугубо личных, личных взаимоотношений. И на многосложные вопросы, которые вызывает спектакль «Другая» по пьесе

вом. Все вышеперечисленные постановки пойдут на сцене обдрантеатра. Одновременно будем работать и на другой сценической площадке города.

На сцене Дворца культуры машиностроителей имени 50-летия Ленинского комсомола мы покажем четыре спектакля, в которых заняты все актеры театра: это «Клоп» — сатирическая феерия Маяковского, спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Г. Марковой и возобновленный заслуженным артистом РСФСР П. И. Кулешовым, первым и бессменным исполнителем в течение тринадцати лет роли Присыпкина; новая пьеса А. Софронова «Эмигранты», которая перенесет в мир сложных социальных проблем и напряженной идеологической борьбы.

Здесь же курганцы познакомятся со спектаклем «Конармия», который прошел у нас более ста раз, и с новой работой театра «У времени в плену» по пьесе А. Штейна. Это летопись славного полвека, прожитого советским народом, это боевая переписка поколений, бойцов, по первому зову Родины вставших на ее защиту.

Помимо работы в Кургане мы планируем встретиться с тружениками Шадринска, сельскими жителями.

Знакомство с новыми зрелищами всегда несет в себе и особую ответственность, и радость. Нам очень хочется, чтобы наши предстоящие гастроли в Зауралье стали подлинным праздником и для зрителей, и для театра.

Л. ГРИГОРЬЕВ,
директор театра.



К гастроллям Челябинского государственного драматического театра

ет способная молодежь — Э. Румянцев, В. Гасв, В. Петров, А. Гусенков, Ф. Охотникова, Владимир и Николай Ларионовы, Г. Медовщикова.

Мы приезжаем в Курган в полном составе и начинаем гастроль спектаклем «Мария» А. Салынского — новым произведением, в котором раскрывается весьма сложная проблема действительности.

Далее будут показаны спектакли: «Семнадцать мгновений весны» — инсценировка одноименного романа Ю. Семенова, завоевавшего большую читательскую аудиторию. Спектакль рассказывает о деятельности советского разведчика в логове фашизма в по-

Алешина, не найти однозначных ответов. Создатели спектакля утверждают: не спеша осуждать не поняв, оставляя зрителю широко поле для раздумий.

Русская классика представлена спектаклем «Варвары» по пьесе М. Горького.

А зарубежная драматургия будет представлена спектаклями «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак, в которой показана борьба против возрождения неонацизма в Западной Германии, и «Миллионерша» Бернарда Шоу, с присущей ему парадоксальностью показывающая, что в мире собственности прекрасные человеческие задатки извращаются бессмысленным стяжательст-