

ИТОГИ И ЗАМЫСЛЫ

Беседа с главным режиссером Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга В. Пановым.

26 мая Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга показал последний спектакль сезона 1969—1970 гг. Шла пьеса В. Константинова и Б. Рацера «Неравный брак». Эту веселую комедию из современной жизни заслуженный артист РСФСР П. Кулешов поставил остро и занимательно. Актерский ансамбль играет с увлечением. Сочные, яркие краски нашпигованы для своих героев заслуженные артисты РСФСР П. Босенко (Ефросинья Никитична), П. Кулешов (Георгий Кузьмич), В. Чермянинов (Владимир Михайлович), артисты А. Бокарева (Вера Васильевна), А. Готовцева (Лидия), Г. Золотарева (Ольга Павловна), Б. Мансуров (Матвей Борзович), В. Петров (Кирилл), Т. Русню-

ва (Катя), З. Румянцева (Костик).

Художник Н. Котов изящно и остроумно оформил сцену. Музыка известного композитора А. Эшпая, а танцы поставил В. Тейдер.

Зрители тепло приняли спектакль.

Наш корреспондент спросил главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР В. Панова ответить на ряд вопросов.

Как вы оцениваете итоги текущего сезона?

— На этот вопрос ответить труднее всего. Ведь наш труд выносятся на суд зрителей и они вернее всех могут судить о том, как мы удовлетворяли их запросы. Объективно взвешивая

все «за» и «против», мы, конечно, не впадаем в самообольщение. Тем не менее я хотел бы обратить внимание на тот факт, что нам в последние месяцы сезона удалось сосредоточить внимание на сценическом раскрытии положительного характера советского человека. Этой теме отвечает и «Мария» А. Салынского и «У времени в плену» А. Штейна, и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенова и В. Токарева, и, в какой-то мере, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера. Образ нашего современника — кардинальная фигура советского театра. Мы и в дальнейшем будем концентрировать свои творческие усилия на сценическом воплощении образа героя наших дней.

Хочу подчеркнуть еще одну сторону работы коллектива. Новую пьесу А. Салынского «Мария» Магнитогорский театр имени А. С. Пушкина и наш театр поставили первыми в стране. «У времени в плену» А. Штейна мы поставили одновременно с Московским театром сатиры. Иначе говоря, наш театр не был пассивным в выборе репертуара, не шел в хвосте за маститыми театрами.

Но в истекшем сезоне у нас было и немало недостатков как в формировании репертуара, так и в сценическом воплощении его. В частности, мы упустили из своего поля зрения классику. Это, конечно, серьезный пробел.

Куда вы едете на гастроли и

что будете показывать много-родным зрителям?

— 30 мая спектаклем «Мария» мы начинаем свои гастроли в Кургане. Там мы будем играть в течение месяца. В июле коллектив поедет в отпуск, а в августе состоится наши гастроли в Саратове. На курганской и саратовской сценах мы будем играть те же спектакли, что шли и на нашей сцене в течение минувшего сезона.

По установленному ныне порядку, гастрольные поездки планируются на началах взаимного обмена. Таким образом, в мае мы предоставим свою сцену в распоряжение Курганского областного, драматического театра, а в августе — Саратовскому театру имени К. Маркса.

Какие основные задачи ста-

вите вы перед своим коллективом на предстоящий сезон 1970—1971 годов?

— Анализируя уроки минувшего, хочется сказать вот о чем. За последнее время мы заметно «засушили» сценическое творчество. Немало стало появляться на сцене серых постановок и явно мало ярких спектаклей, интересно, самобытно сыгранных ролей. Правильно, что театр — это и университет, и кафедра. Он должен учить людей. Но ведь каждому ясно, что спектакль и лекция — далеко не одно и то же. Театр должен решать воспитательные и просветительские задачи своими, специфическими средствами, в основе которых лежит впечатляющий художественный образ. Спектакль должен сильно воздействовать на чувства, доставлять эстетическое наслаждение. Театр должен радовать и ободрять зрителя, даже тогда, когда на сцене идет трагедия. Мы приложим все силы к тому, чтобы вернуть сцене ее театральную яркость.

Я уже говорил, что недостатком минувшего сезона было забвение классики. Это упущение мы восполним. И не просто восполним.

Мы задумали целый цикл спектаклей, объединенных одной темой: человек и общество. Именно этой теме мы подчиняем выбор и классических, и современных произведений. Из классики мы выбрали «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, и кафедра. Он должен учить людей. Но ведь каждому ясно, что спектакль и лекция — далеко не одно и то же. Театр должен решать воспитательные и просветительские задачи своими, специфическими средствами, в основе которых лежит впечатляющий художественный образ. Спектакль должен сильно воздействовать на чувства, доставлять эстетическое наслаждение. Театр должен радовать и ободрять зрителя, даже тогда, когда на сцене идет трагедия. Мы приложим все силы к тому, чтобы вернуть сцене ее театральную яркость.

Таковы в общих чертах наши замыслы на будущий сезон.