

«Челябинский рабочий»
г. Челябинск, 7 марта
1971 г.



Есть профессии, которые озарены особым светом человечности, в которых подвиг, подвижничество — не исключительное явление, а повседневность. О сложном переплетении профессиональных и личных интересов, о долге врача перед самим собой и людьми идет речь в новом спектакле Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга «Единственный свидетель» по пьесе А. и П. Тур.

В центре спектакля — образы академика Сабуровой, большого ученого-хирурга, директора научно-исследовательского института нейрохирургии и ее ближайших помощников — профессора Садовникова, хирурга Бориса Ива-

новича и других. Действие спектакля не замыкается в профессиональной среде медицинских работников.

Режиссер спектакля — заслуженный артист РСФСР П. Кулешов, художник — Е. Манке. В ролях артисты Т. Золотарева, Л. Варфоломеев, народный артист РСФСР Е. Агеев, А. Келлер, Л. Бонарева, Г. Борисова, О. Яновенно, заслуженный артист РСФСР П. Кулешов, заслуженный артист РСФСР В. Чермянинов и другие.

Б. СУШКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Сабурова — артистка Т. Золотарева, Садовников — артист Л. Варфоломеев.