

МЫ РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Гастрольное лето вновь свежо давних друзей — Челябинский государственный драматический театр имени Цвиллинга и магнитогорцев. Получился своеобразный обмен «рабочими площадками». Мы приезжаем в город металлургов. В свою очередь челябинцы будут принимать у себя Магнитогорский драматический театр имени Пушкина.

Большое значение придается нашей партии формирования нового человека. В отчетном докладе Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС подчеркивалось, что «сердцевиной всей идейно-воспитательной работы партии является формирование у широчайших масс трудящихся коммунистического мировоззрения, воспитание их на идеях марксизма-ленинизма». Для нас, как и для всего советского театра, этот тезис был, есть и будет программой и принципом в подходе к репертуару. Поэтому из шестнадцати

пьес нашего гастрольного репертуара семь — то есть почти половина — посвящены темам современной советской действительности.

Пафосом высокой гражданственности заряжена пьеса «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина. О великой власти земли над человеком, являющейся не только материальным, но и духовным источником жизни людей, о современных проблемах колхозного крестьянства, дающего «хлеб наш насущный», о перестройке земледельческого труда и душ человеческих идет разговор в спектакле.

Пьеса «Единственный свидетель» Ариадны и Петра Тур глубоко раскрывает сильные, недюжинные характеры современных советских людей, тех, кого мы любим называть «люди в белых халатах». О сложном переплетении профессиональных и личных интересов в одной из самых человеческих профессий —

профессии врача, о многих и настоящих человеческих ценностях, о долге советского врача перед самим собой и людьми идет речь в спектакле.

В далекой Австралии нашли себе «приют» русские эмигранты разных поколений. Тут и доживающие последние дни беломыслы, и предатели Родины — власовское отребье, и субъективно честные, но с поломанными судьбами люди — из чина «перемещенных лиц». Все они по-разному относятся к судьбе советского моряка, попавшего из-за болезни в частную клинику русского профессора-эмигранта. И когда наши законные недруги пытаются с помощью предателя Родины насильно оставить его в Австралии, вспыхивает жестокая борьба алобы с человечностью, предательства с благородством. Такова высокопатриотическая тема «Эмигрантов» А. Софорова.

Круг актуальных тем,

которые сейчас наиболее волнуют молодежь, — становление сильного, стойкого, благородного характера, любовь и морально-этический, духовный мир молодых людей. Эти проблемы также нашли отражение в нашей гастрольной афише. Зритель встретится с жанровым многообразием в решении этих тем. Это и психологическая драма «Другая» С. Алешкина, и лирические комедии «Вкус черешни» А. Осенкой и «Старший сын» А. Вампилова, и веселые, жизнеутраченные комедии с сатирическим оттенком «Неравный брак», «Десять суток за любовь» В. Константинова, Б. Рачера, «Сверчок» Т. Кожишаня.

Русская и зарубежная классика представлена драмой М. Горького «Варвары», трагедией В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», комедиями «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Миллионершей» Б. Шоу, и «С

любовью не шутят» Педро Кальдерона. Здесь также большое тематико-жанровое разнообразие — от высокой трагедии, сатирической комедии до комедии «плаща и шпаги».

«Антоний и Клеопатра» редко ставилась на советской сцене, а между тем, это одна из самых ярких трагедий Шекспира как по глубокому психологизму характеров, так и по сокрушительному натиску бушующих страстей.

В трагической истории любви двух легендарных героев древнего мира — египетской царицы Клеопатры и римского полководца Антония Шекспир выразил глубочайшие идеи и сейчас не потерявшие актуальности, — смысл человеческого счастья, обретение душевного гармония, чувство долга, благородство любви и предательства.

Вот уже более полвека на многих сценах мира звучит саркастический смех великого английского

драматурга Бернарда Шоу. Комедийность у Шоу особенная и по своему характеру трагикомична. Она основана на парадоксальной логике, которой он пользуется для доказательства своей постоянной мысли, — о том, что капиталистическое общество не в состоянии дать человеку счастье. Основанное на деньгах, на купле-продаже всего и вся, оно и в интимных человеческих отношениях, таких, как любовь, руководствуется все тем же трагическим расчетом.

Эпифания, миллионерша, прославляет капитализм, позволяющий богатому ощущать якобы беспредельную власть денег над людьми. Парадокс сразу же обнаруживается, как только Эпифания пытается найти человека, который бы любил ее как женщину, а не как денежный мешок. Эпифания покупает одного мужа за другим, но любовь, настоящую, человеческую любовь она не может приобрести за деньги.

Испанский театр «плаща и шпаги»! Как только прозвонится эти слова, в воображении возникает веселый любовный карна-

вал: звон гитар и звон оплеух, строгие отцы, продажные слуги и китроуные влюбленные, вполне обычные завязки и неожиданный финал. Ночные дуэли, серенада и танцы под звук кастаньет.

Это праздничный театр, но веселье в нем бездумное. Он развлекает, поучает. Чему же поучает спектакль «С любовью не шутят»? Тому, что играть с любовью, действительно, оказывается небезопасно, и в этом даст компетентное, клятвенное завершение Дон Алонсо. Красавец и повеса, удачливый в любовных похождениях, он не верит в существование настоящей, большой любви. И поэтому сыграть еще одну комедию в «любовь» ему ничего не стоило. Решив помочь своему другу Дону Хуану соединиться со своей возлюбленной Леонорой, он согласился разбить влюбленного в ее старшую сестру Беатрис. Излишне добавлять, что неожиданно для себя Дон Алонсо влюбился по настоящему.

Не забыта будет и детвора. Для нее театр привез два спектакля — «Просто ужас» Ю. Сотникова и «Дамка-Невидимка».

В. Коростылева и М. Львовского.

Труппа театра будет представлена на гастролях в полном составе во главе с главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР В. Н. Пановым. Зритель вновь увидит в новом репертуаре наших опытных мастеров сцены народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Е. Агеева, заслуженных артистов республики П. Босежко, О. Климову, В. Копольского, В. Милосердова, В. Чернышова, Л. Кулепова, артистов Э. Гельфанда, А. Келлера, Г. Борисова, Д. Бокарева, Т. Малухино, В. Гавва, Л. Ваццоломеева, О. Яковенко и других, творческую молодежь В. Петрова, Ю. Цанника, Т. Руссинову, Н. Каравайкину, А. Готовцеву, З. Румянцеву, В. Мартынова и других.

28 мая — открытие гастролей в помещении Магнитогорского театра имени Пушкина.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга.